كتاب النصوص

السنة السادسة من التعليم الابتدائي

الجزء 1

المعهد التربوي الوطني ـ الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم الابتدائي والثانوي

كتاب النصوص

للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

الجزء 1

أعد الدراسة والتمارين :

الناصر حوالة   العروسي اللطيف

اختار نصوص المفردات :

فيصل مريم   عبد العزيز حمودة   محمد اوكدان

تصميم وإشراف

الدكتور : عبد القادر فضيل

المفتش العام للتربية وعلم النفس

المعهد التربوي الوطني ـ الجزائر

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم :

كان الهدف من إعداد هذه المجموعة من النصوص لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الابتدائي هو أن نمكنهم من التدريب على :

أ ـ تحليل الوقائع والأحداث المكتوبة تحليلاً يتيح لهم فهمها واستيعاب مضمونها .

ب ـ معرفة الهياكل اللغوية وأنماط التعبير ، وفهم العلاقات اللفظية وما تحدثه هذه العلاقات من أثر في المبنى والمعنى (وظيفة الكلمة في التركيب) .

ج ـ ممارسة جميع الأنشطة اللغوية ممارسة وظيفية يتمكنون بواسطتها من استخدام اللغة استخداماً صحيحاً . والتعود على المطالعة الواعية التي هي الوسيلة الأساسية لمواصلة التعلم والاستزادة من المعرفة .

ولهذه الأغراض وغيرها من الأغراض التربوية الأخرى خصصت البرامج الرسمية حصة أسبوعية لدراسة النصوص في السنة السادسة وأوصت المعلمين أن يستثمروها ، ويعدوا بواسطتها أطفالنا إلى الحياة الثقافية والاجتماعية .

وتسهيلاً لمهمة المعلم والمتعلم حرصنا على اختيار نصوص متنوعة تلائم مستوى التلاميذ وتتناول مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية عندنا . وذيلناها بمعالجة فكرية ولغوية تحقق الهدف الذي رسمناه . وتوضح للقائمين بالتعليم أن الاهتمام في تعليم اللغة ينبغي أن يتجه إلى تدريب التلاميذ على الفهم والاستعمال .

وهذا يتطلب منا أن ننظر إلى اللغة بجميع فروعها كوحدة نشاط ، ولذلك نستطيع من خلال نص واحد معالجة ودراسة قضايا لغوية مختلفة « النطق ـ الكتابة ـ التعبير ـ المفاهيم ـ القواعد ... » وهذا ما أوضحناه في الأسئلة التي ذيلنا بها كل نص والتي إن استثمرت هيأت التلاميذ إلى التلاؤم مع متطلبات التعلم في المرحلة الموالية .

ونشير هنا إلى أننا لا نريد أن يتقيد المعلمون بحرفية الأسئلة التي حددناها إذا تبين لهم أنه يمكن أن تصاغ أسئلة أخرى أدق وأضبط . أو رأوا أن هناك جوانب أخرى في النص هي أولى بالدراسة والتحليل ، وكل ما نريده هو الحرص على جعل التلاميذ يتذوقون النص ويدركون معانيه ويتعلمون منه كثيراً من الاستعمالات اللغوية الدقيقة ، وهنا نلح على الاكثار من الأسئلة الذكية التي تستحث نشاط التلاميذ الذهني وتعودهم تحكيم العقل فيما يستنتجون . (طالعوا التوجيهات الخاصة بتدريس النصوص) من نشر (المعهد التربوي الوطني 1974) .

وأنتم أيها التلاميذ عندما تطالعون قصة أو نصاً مثل هذه النصوص اجعلوا هدفكم دائماً هو الفهم وليس القراءة لذاتها وإذا لم تفهموا في القراءة الأولى فأعيدوا القراءة مرة ومرة وتمعنوا جيداً فيما تقرأون واسألوا أنفسكم : ماذا يريد الكاتب أن يقول ؟ وما غرضه من هذا القول ؟ واربطوا بداية النص بنهايته حتى تكتمل الفكرة وتتضح الصورة . وحللوا الألفاظ اللغوية حتى تفهموا المراد من التعبير . وهكذا تتعودون المطالعة الواعية والقراءة المفيدة ، ومن المعلوم أن القراءة هي مفتاح العلم والمعرفة .

وهذا ما قصدناه عندما وضعنا بين أيديكم هذه النصوص المختارة والتي عدلناها وحورنا بعضها حتى تصبح ملائمة للبيئة والمستوى . وقد أضفنا في القسم الثاني من الكتاب طائفة أخرى من النصوص قصد اعتمادها عند تدريس المفردات وتركيب الجمل . وحتى يكون هناك أسلوب عمل موحد حددنا الكلمات الأساسية التي ينبغي أن تشرح وتدرس . والقوالب اللغوية التي ينبغي أن تحلل وتستعمل ، وأعددنا مذكرات خاصة بتسيير دروس المفردات طبعناها منفصلة عن هذا الكتاب واكتفينا هنا بتذييل النصوص بتمارين قصيرة ومتنوعة هدفنا من ورائها التدريب على حسن الاستعمال وفهم خصائص الكلمة والسياق الذي تستعمل فيه .

نطلب من المعلمين أن يستثمروا هذه التمارين ويثروها بما يبدو لهم أكثر ملاءمة لأقسامهم .

هذا ونرجو أن نكون قد قدمنا للمعلمين والمتعلمين مساعدة تربوية نحن حريصون على إتباعها بمساعدات أخرى في مجال تطوير تدريس اللغة العربية .

والله الموفق .

د. عبد القادر فضيل .

الآنَ يُمْكِنُنِي أنْ أَلْعَبَ

جَلَسَ خَالِدٌ يَقْرَأُ دُرُوسَهُ فِي غُرْفَتِهِ ، فَأَطَلَّتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ زُجَاجِ النَّافِذَةِ وَقَالَتْ لَهُ : « لِمَاذَا أَنْتَ مَحْبُوسٌ فِي هَذِهِ الغُرْفَةِ يَا بُنَيَّ ؟ إنَّ القِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ تُتْعِبَانِ الإنْسَانَ . اخْرُجْ إِلَى الحَقْلِ ، وامْرَحْ والعَبْ فِي الهَوَاءِ الطَّلْقِ ، وَسَأَغْمُرُكَ بأَشِعَّتِي الدَّافِئَةِ . » فَأَجَابَ خَالِدٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ : « دَعِينِي أَوَّلاً أُنْهِي عَمَلِي . »

وَبَعْدَ قَلِيلٍ مَرَّ بِالنَّافِذَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ ، فَوَقَفَ عَلَى الْحَدِيدِ ، وَجَعَلَ يَضْرِبُ الزُّجَاجَ بِمِنْقَارِهِ ، وَقَالَ لِخَالِدٍ : « تَعَالَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ الصَّغِيرُ ، إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَسَنُغَنِّي هُنَاكَ مَعاً ، وَنُنْشِدُ الأَنَاشِيدَ الْعَذْبَةَ . » فَلَمْ يَتَحَرَّكْ خَالِدٌ مِنْ مَقْعَدِهِ ، وَأَجَابَ الْعُصْفُورَ : « دَعْنِي أَفْرَغُ مِنْ عَمَلِي ، إِذْ أَنَّ لَدَيَّ وَاجِباً عَلَيَّ إِتْمَامُهُ ، فَإِذَا انْتَهَيْتُ خَرَجْتُ مَعَكَ لِلَّعِبِ . »

لَمَّا حَفِظَ خَالِدٌ دُرُوسَهُ ، وَأَتَمَّ وَاجِبَاتِهِ ، أَغْلَقَ الْكِتَابَ ، وَرَفَعَ الْقَلَمَ وَالدَّوَاةَ وَالقِرْطَاسَ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْجُنَيْنَةِ . فَضَحِكَتْ لَهُ الشَّمْسُ ، وَأَعْطَتْهُ الأَشْجَارُ ثِمَارَهَا ، وَغَنَّتْ لَهُ الأَطْيَارُ أَنَاشِيدَهَا . فَصَاحَ الْوَلَدُ قَائِلاً : « الآنَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَلْعَبَ ، وَأُنْشِدَ ، وأَكُونَ مَسْرُوراً . »

« القراءة المصورة »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ لماذا لم يجب خالد طلب العصفور ؟
2 ـ لقد فرحت الشمس بخالد ، وفرحت به الأشجار والأطيار . لماذا ؟
3 ـ متى يحلو لك اللعب ، وتمرح مع رفاقك مطمئن البال ؟
4 ـ اختر عنواناً لهذه القصة .

(ب) حول اللغة :

1 ـ في (القمطر) أضع كتبي وكراريسي ، وأحفظها من التمزيق .
في (........) أحفظ أقلامي ، وأحفظها من التلف .
بـ (.........) أرسم دائرة .
بـ (المسطرة) . . . .
على (القرطاس) . . . .
في (الدواة) . . . .
2 ـ ركب جملة مفيدة مع كل كلمة من الكلمات الآتية
أطل ـ يمرح ـ الجنينة .

(جـ) حول القواعد :

1 ـ (جلس) خالد (يقرأ) كتابه
على هذا المنوال أتمم الجمل الآتية بفعل مناسب
(شرع) المعلم (.......) الدرس
(أطلت) الشمس (.......) أشعتها الدافئة .
(.....) خالد (يتجول) في الجنينة .
(.....) .... (......) ....
2 ـ خذ الفعل من الكلمات الآتية :
القراءة ـ الكتابة ـ اللعب ـ الغناء

مثل : القراءة : يقرأ

الكتابة : ..... اللعــب : ..... الغنــاء : .....

3 ـ قالت الشمس لخالد :

لماذا أنت محبوس في هذه الغرفة يا بنيّ ؟

قالت الشمس لزينب :

لمــاذا . . . . ؟

(د) **للتحرير** :

1 ـ تصور أن الحيوانات الآتية طلبت من خالد أن يخرج معها للعب ، ماذا قالت له ؟ وبماذا أجابها ؟ أجر الحوار .

ـ القــط : . . . .

ـ خالـــد : . . . .

ـ الخروف : . . . .

ـ خالـــد : . . . .

ـ الفراشـة : . . . .

ـ خالـــد : . . . .

2 ـ المعلم يشرح الدرس ..... التلاميذ يستمعون باهتمام ..... دق الجرس....

ـ حرر فقرة .

3 ـ في عطلة الصيف خرجت في جولة مع أصحابك .

ـ ماذا رأيتم ..... ماذا سمعتم ..... ما هي الأعمال التي قمتم بها .....

محور الخريف

اسْتِقْبَالُ الْخَرِيفِ

كُنَّا فِي الْأُسْبُوعِ الأَخِيرِ مِنْ شَهْرِ سبْتَمْبَرَ ، وكَانَتْ بَوَادِرُ أَيَّامِ الْخَرِيفِ تُلْقِي قَلِيلاً مِنْ وَحْشَتِهَا عَلَى الْمُدُنِ وَالْقُرَى ، وَقَدْ أخذَ الضَّبَابُ يَنْتَشِرُ عَلَى رُؤوسِ الْجبَالِ ، ثُمَّ يَهْبِطُ إِلَى الْوِدْيَانِ الْمُجَاوِرَةِ ، فَيَتَكَاثَرُ وَيَتَكَاثَفُ حَتَّى يُخَيَّلَ لِلنَّاظِرِ أَنَّهُ أَمَامَ بَحْرٍ تَتَلَاطَمُ أَمْوَاجُهُ . أَمَّا فِي الْحُقُولِ فكُنْتُ أُشاهِدُ الْقَرَوِيِّينَ مُنْصَرِفِينَ إِلَى تَهْيِئَةِ الأَرْضِ لِلزَّرْعِ ، واسْتِقْبَالِ أَوَّلِ قَطْرَةٍ مِنْ قَطرَاتِ الْغَيْثِ .

وَأَطَلَّتِ الشَّمْسُ تُرْسِلُ خُيُوطَهَا الذَّهَبِيَّةَ ، وَتَنْشُرُ أَشِعَّتَهَا عَلَى سُطُوحِ الْمَنَازِلِ وَأَشْجَارِ البَسَاتِين ، فَتَزِيدُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ الصَّفْرَاءَ لَمَعَاناً واصْفِرَاراً كَأَنَّهَا تقُولُ لَهَا : « وَدِّعِي أَيَّامَ الصَّيْفِ ، فَقَدْ جَاءَ الْخَرِيفُ ، وَستحمِلُكِ رِيَاحُهُ تَحْتَ أَقْدَامِ الثِّيرَانِ ، وَمِحْرَاثِ الْفَلَّاحِ . »

« عن القراءة المصورة »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ ما هي العلامات التي تدلّ على قدوم الخريف ؟

2 ـ ماذا يقصد الكاتب بالبحر المتلاطم الأمواج ؟

3 ـ كيف تصبح الأشجار في فصل الخريف ؟

4 ـ لماذا تخاف الأوراق من الرياح ؟ ومن أقدام الثيران ؟ ومن محراث الفلّاح ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ عوّض الكلمات الموجودة بين قوسين بكلمات أخرى لها نفس المعنى ·

القرويون منصرفون إلى (تهيئة) الأرض للزرع واستقبال أوّل قطرة من قطرات (الغيث) .

(تنثُرُ) الشمس أشعتها على سطوح المنازل .

2 ـ أتمم الجمل الآتية :

تجرّد الغصن : إذا تعرّى وسقطت منه أوراقه

تجرّد الحقل : إذا . . . .

تجرّد الجندي من سلاحه إذا . . . .

تجرّد الرّجل من ثيابه إذا . . . .

3 ـ في الكلمات الآتية أربع جمل مبعثرة . اجعل كل جملة على حدة .

مثال : تتساقط الأوراق اليابسة .

في الخريف :

تتساقط : الرّياح : السوداء

تهبّ : الطّبيعة : اليابسة

تتراكم : الأوراق : الموحشة

تعبس : السّحب : القويّة

(جـ) حول القواعد :

أعد كتابة الجملة الآتية مبتدئاً بالفعل حسب المثال التالي :

الخريف **قادم** : **قدم** الخريف

الضباب **منتشر** : . . . .

الرياح **عاصفة** : . . . .

الأوراق **ذابلة** : . . . .

2 ـ عمّر الفراغ بفعل مناسب :

في الشهر المنصرم ..... الفلاح حفرة بالفأس ، و ..... فيها شجرة ، و ..... بالماء .

3 ـ وأطلّت الشمس ترسل خيوطها الذهبية وتنثر أشعتها على سطوح المنازل .

أعد كتابة هذه الجملة مبتدئاً هكذا :

وأطل القمر . . . .

(د) للتحرير :

1 ـ إذا كان الربيع بالنسبة للطبيعة هو فصل الفرح والسرور وفصل الضّحك والابتسام ، فإنّ الخريف هو فصل الحزن والكآبة وفصل الوحشة والعبوس ، بيّن ذلك في فقرتين قصيرتين .

2 ـ الخريف هو فصل الجدّ والعمل لكل من الفلّاح والتلميذ . وضّح ذلك متحدثاً عن عمل كلّ واحد منهما .

3 ـ تحدث عن فصل الخريف متبعاً المراحل الآتية :

أ قدوم الخريف (بعد انقضاء فصل الصيف)

ب) الطبيعة في الخريف : (الشمس ، السماء ، الضباب ، الرياح ، الأشجار ، الأوراق .....)

ج) أعمال الفلاح في الخريف : (الحراثة ، الزراعة ، جني بعض الثمار .....)

د) عودة التلاميذ إلى المدارس ، ورجوعهم إلى الكدّ والعمل .

محور أعمال الفلاح في الشمال

ظَلَّ الْعَمُّ مَسْعُودٌ طولَ حَيَاتِهِ فَلَّاحاً قَلْباً وَقَالَباً . حَسْبُكَ أَنْ تُجَالِسَهُ بُرْهَةً ، وَتُصْغِي إِلَى رَنِينِ صَوْتِهِ الْمُمْتَلِئِ ، وَتَنْظُرَ إِلَى عَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ ، وَإِلَى عَضَلَاتِهِ الْمَفْتُولَةِ حَتَّى يَتَرَاءَى لَكَ الرِّيفُ الْعَظِيمُ بِشَمْسِهِ الْوَهَّاجَةِ وَظِلَالِهِ الْوَارِفَةِ ، بِغُدْرَانِهِ الْهَادِئَةِ ، وَسَوَاقِيهِ الْجَارِيَةِ ، بِخُوَارِ بَهَائِمِهِ وَأَغَانِي فَلَّاحِيهِ .

كَانَ يُمْضِي الْيَوْمَ كُلَّهُ مُتَنَقِّلاً فِي الْمَزْرَعَةِ يُرَاقِبُ الْفَلَّاحِينَ وَهُمْ يَحْرُثُونَ وَيَزْرَعُونَ . وَرُبَّمَا تَنَاوَلَ الْمِحْرَاثَ مِنْ أَحَدِهِمْ وَجَعَلَ يَحْرُثُ فِي اهْتِمَامٍ ، وَعَيْنَاهُ تَلْمَعَانِ وَصَدْرُهُ يَعْلُو وَيَهْبِطُ . أَوْ يُمْسِكُ بِالْفَأْسِ يَضْرِبُ بِهَا الْأَرْضَ فِي قُوَّةٍ وَعَزْمٍ . ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ ، وَيَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ : مَاذَا رَأَيْتُمْ يَا أَوْلَادُ ؟ لَقَدْ كَانَتْ أَرْضاً صُلْبَةً ، وَلَكِنَّهَا وَجَدَتْ مَنْ هُوَ أَصْلَبُ مِنْهَا

وَعِنْدَ الْغُرُوبِ يَعُودُ إِلَى الضَّيْعَةِ ووجْهُهُ يَفِيضُ بِشْراً وَرِضىً ، وَيَذْهَبُ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَوَاشِي لِيَتَفَقَّدَ بَهَائِمَهُ .

« احمد تيمور »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ هذا الفلاح قوي البنية . استخرج من النصّ العبارات التي تدلّ على ذلك .

2 ـ لماذا كان الفلّاح قوي البنية ؟

3 ـ قال الفلّاح لعمّاله : لقد كانت أرضاً صلبة ولكنّها وجدت من هو أصلب منها .. ماذا يقصد ؟

4 ـ ما هي أهمّ صفات رجل الريف ؟

5 ـ اختر عنواناً لهذا النصّ .

6 ـ قال الكاتب : ظلّ العمّ مسعود فلّاحاً قلباً وقالباً . ماذا يقصد بقوله قلباً وقالباً ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ عوّض الكلمات المسطرة في الجمل التالية بكلمات أخرى تؤدي نفس المعنى :

تصغي إلى رنين صوته ـ ..... إلى رنين صوته

تنظر إلى عينيه **البراقتين** ـ تنظر إلى عينيه .....

يحرث في **اهتمام** ـ يحرث في .....

يتفقّد **بهائمه** ـ يتفقد .....

2 ـ ضع الفعل المناسب مكان الفراغ :

نقول : **يغرس** الفلاح الشجر و ..... الحب ، و ..... الخضر ، و ..... الحيوان ، و ..... الثمار الناضجة ، و ..... السنابل .

4 ـ يعمل الفلّاح في المزرعة .

وأين يعمل الصّانع ؟ ....

والتاجر ؟

والموظف ؟ ....

(ج) حول القواعد :

1 ـ اجعل الجمل التالية مبدوءة بفعل

الغدران متدفقة ـ . ... الغدران

عمل الفلاح متواصل ـ . عمل الفلّاح

الفلاح متنقل في الحقل ـ .... الفلاح في الحقل

2 ـ حوّل الأفعال الموجودة بين قوسين إلى الأزمنة المناسبة للمعنى :

بالأمس (سمّد) الفلاح الأرض . واليوم (حرثها) و (بذرها) حبّا . وبعد مدة (نبت) الزرع و (نما) . وعند مجيء الصيف (اصفرت) السنابل ف (حصده) الفلاح .

3 ـ حوّل إلى الماضي :

يأخذ الفلاح الفأس ويضرب بها الأرض في قوّة وعزم ، ثم يرفع رأسه ويتلفت حوله .

4 ـ أسند الجملة الآتية إلى المتكلّم : (أنا)

عند الغروب يعود إلى الضيّعة ووجهه يفيض بشراً .

(د) للتحرير :

1 ـ هذا الفلاح يعمل مع مساعديه ومن حين لآخر يشجعهم ويبين لهم فوائد العمل .

تصوّر ماذا يقول لهم ؟ حرّر فقرة في ذلك .

2 ـ رأيت فلاحاً نشيطاً يحرث حقله .. صفه وهو يعمل .

3 ـ زرت تعاونية فلاحية . تحدث عما شاهدت فيها من نشاط .

محور أعمال الفلاح في الجنوب

صَادَفَ أَنْ زُرتُ الْوَاحَةَ يَوْمَ جَنْيِ التَّمْرِ . فَرَحَّبَ بِي صَاحِبِي ، وَكَانَ مِمَّنْ يَشْتَغِلُونَ فِي أَغْرَاسِ النَّخِيلِ .

وَتَمَكَّنْتُ فِي هَذِهِ الزِّيَارَةِ أَنْ أُشَاهِدَ مَنْظَراً غَرِيباً بَدِيعاً : عَاذِقٌ مُعَلَّقٌ بَيْنَ جَرِيدِ النَّخْلَةِ عَلَى نَحْوِ عَشرَةِ أَمتَارٍ مِنَ الأَرْضِ ، يَقْطَعُ الْعُرْجُونَ بِالْمِقْطَفِ ، وَيُنَاوِلُهُ أَحَدَ الْفَلَّاحِينَ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ تَسَلَّقُوا جِذْعَ النَّخْلَةِ وَاحِداً تَحْتَ الآخَرِ ، يَتَنَاقَلُونَ الأَعذَاقَ الثَّمِينَةَ بِكُلِّ حَذَرٍ .

وَعَلَى الأَرْضِ لَقَّاطُونَ يَجْمَعُونَ مَا تَسَاقَطَ وَتَنَاثَرَ مِنَ التَّمْرِ . وَإِذَا مَا أُنْزِلَتِ الْعَرَاجِينُ ، فُصِلَتْ شَمَارِيخُهَا ، وَوُضِعَتْ فِي صَنَادِيقَ نَظِيفَةٍ ، تُسَمَّرُ فَتُحْمَلُ إِلَى الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ عَلَى العَرَبَاتِ أَوْ عَلَى ظُهُورِ الحَمِيرِ والإِبِلِ وَمِنْهَا تُصَدَّرُ إِلَى الأَسْوَاقِ .

ثُمَّ فارقتُ صاحِبِي وتَوَغَّلتُ في الْوَاحَةِ تَحْتَ ظِلِ النَّخِيلِ ، بَعْدَ مَا عِشْتُ سَاعَاتٍ بَيْنَ أَبْنَاءِ الصَّحْرَاءِ ، مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَإِنْ كُنْتُ فَارَقْتُهُمْ فَإِنَّ صُوَرَهم مَا زَالَتْ مُنْطَبِعَةً فِي ذَاكِرَتِي ، وَأَهَازِيجُهُمْ الْعَذْبَةَ مَا زَالَتْ تَرِنُّ فِي أُذُنِي .

« عن النصوص الجديدة في القراءة بتصرف »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ هناك مشهد غريب لَفَتَ نظرَ الزّائر . ما هو ؟
2 ـ لماذا تُسَمَّرُ الصناديقُ بعد وضعِ التمر :؟
3 ـ ما زال الكاتب يتذكر الساعات القليلة التي عاشها في الصحراء . لماذا ؟
4 ـ اختر عنواناً للنص .

(ب) حول اللغة :

1 ـ ألّف جملة مفيدة بكل فعل من الأفعال التاليةِ .
جنى ـ تسلّق ـ تناثر .
2 ـ اشرح على المنوال التالي :
العاذق : هو الذي يقوم بتسوية عذوق النخل لقطافها .
الحصاد : هو الذي . . . .
الحرَّاثُ : هو الذي
الغرّاس : هو الذي . . . .
3 ـ آلة قطف التمر هي ـ المقطف ـ
فما هي آلة الحصاد ؟ وآلة الحراثة ؟ وآلة الحفر ؟
4 ـ بالمقطف نقطف ..... التمر
ب ..... نقصّ ..... العنب
ب ..... نحصد ..... القمح .

(ج) حول القواعد :

1 ـ هذه أفعال مزيدة خذ المجرّد من كل فعل واجعله في جملة مفيدة .
تناقل ـ تناثر ـ تساقط .
2 ـ هذه جمل فعلية اجعلها جملاً اسميّة :
قطع العرجون =
تناثر التمر =

تسمّر الصناديق = ...

3 ـ خذ الاسم من كل فعل من الأفعال التالية :

غرس ـ قطع ـ تسلق .

4 ـ في الموسم الماضي قطع الفلاح العراجين وأنزلها إلى الأرض ثم فصل التمر عن الشماريخ ، ووضعه في صناديق حملت إلى الأسواق للبيع .

أكمـــل :

في الموسم المقبل . . . .

(د) للتحرير :

1 ـ أكمل الحوار الآتي بين الزائر وصاحب الغرس :

صاحب الغرس : هل زرت الواحة قبل هذه المرة يا صديقي ؟

الـــزائر : . . . .

صاحب الغرس : ما الذي أعجبك في الواحة ؟

الـــزائر : . . . .

. . . .

صاحب الغرس : حدثني كيـف تجنـون الـــزيتون في جهتــكم ؟

الـــزائر : . . . .

. . . .

2 ـ صادف أن زرت واحة من واحات الجنوب الجزائري ، وتجولت في أغراس النخيل :

صف لنا هذه الواحة .

محور الصيد

صَيْدُ الْحَجَلِ

حَمَلْتُ بُنْدُقِيَّتِي ، وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَكُنْتُ يَوْمَهَا حَدِيثَ الْعَهْدِ بِالصَّيْدِ .

وَبَيْنَمَا أَنَا سَائِرٌ ، رَأَيْتُ حَجَلَةً عَلَى صَخْرَةٍ مُنْفَرِدَةٍ . فَأَخَذْتُ أُسْرِعُ خُطَايَ ، وَبُنْدُقِيَّتِي فِي يَدِي مَرْفُوعَةُ الزِّنَادِ ، وَقَلْبِي يَكَادُ يَتَوَقَّفُ عَنِ النَّبْضِ . وَلَكِنَّ الطَّائِرَ الْحَذِرَ أَبْصَرَنِي ، فَلَمْ يَسْمَحْ لِي بِالدُّنُوِّ مِنْهُ ، بَلِ انْتَقَلَ إِلَى صَخْرَةٍ أُخْرَى قَرِيبَةٍ مِنَ الْأُولَى . وَكَرَّرْتُ مُحَاوَلَتِي ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً . فَكُنْتُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ، طَارَ قَلِيلاً ، وَأَبْعَدَنِي عَنْ مَكَانِهِ الْأَوَّلِ . فَعَرَفْتُ أَنَّهَا أُمٌّ لِفِرَاخٍ صَغِيرَةٍ تَحْرُسُهَا وَتَحْمِيهَا ، وَلَمْ تُطَاوِعْهَا أُمُومَتُهَا عَلَى الْهَرَبِ عَنْهَا . فَأَقْلَعْتُ عَنْ مُطَارَدَتِهَا ، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى الصَّخْرَةِ الْأُولَى ، وَبِي شَوْقٌ كَبِيرٌ إِلَى الْتِقَاطِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْفِرَاخِ ، لَا لِأَذْبَحَهَا وَأَشْوِيَهَا ، بَلْ لِأُرَبِّيَهَا ، وَأَنْعَمَ بِجَمَالِ أَلْوَانِهَا ، وَرَشَاقَةِ حَرَكَاتِهَا ، وَعُذُوبَةِ أَصْوَاتِهَا بَعْدَ أَنْ تَكْبَرَ وَتُصْبِحَ دَاجِنَةً .

ميخائل نعيمة

الأسئلة :

(أ) حول المعاني :

1 ـ لماذا لم يطلق الصيّادُ النّار على الحجلةِ ؟

2 ـ لماذا لم تهرب الحجلة ؟

3 ـ كيف عرفَ الصياد أنّ الحجلةَ أمٌّ لِفراخ ؟
4 ـ في فراخ الحجل صفات تعجب هذا الصياد . ما هي ؟
5 ـ ضع عنواناً آخر لهذا النص .

(ب) حول اللغة :

1 ـ استبدل العبارة المسطرة بكلمة واحدة تؤدي نفس المعنى .
الطائر لم يسمح لي بالدنوّ منه = الطائر ابتعد .
القلبُ يتوقف عن النبض = القلبُ .....
أخذت أسرق خطاي = أخذت .....
2 ـ العلاقةُ التي تربط الأمّ بولدها هي « الأمومة »
العلاقةُ التي تربط الأخ بأخيـه هي « ...... »
العلاقة التي تربط الأب بولده هي « ...... » .
3 ـ صل بسهم كل اسم من الأسماء الآتية بالجملة التي تناسبه :

الكلب	أرداها قتيلة
الأرنب	نفر الطريدة
الصيّاد	قفزت بين الأعشاب والصّخور

4 ـ ركّب جملة مفيدة مع كل كلمة من الكلمات الآتية :
أقلعَ عَنْ ـ طَارَدَ ـ يَكَادُ .

(ج) حول القواعد :

1 ـ ضع سطراً تحت الفعل الماضي ، وسطرين تحت الفعل المضارع في الجملة الآتية :
أخذت أسرق خطاي ، وقلبي يكاد يتوقّف عن النبض .
2 ـ اكتب الفعل المجرّد أمام كل فعل مزيد . مثال (توقّف : وقف)
توقف : ..... انتقل : ..... أبصر : .....
اقترب : ..... طارد : ..... التقط : .....

3 ـ **خذْ فعل الأمر من الأفعال الموجودة بين قوسين وضعه في المكان المناسب**

إذا رأى الصياد الحمامة (يتسلل) بين الأشجار و (يتقدم) بحذر و (يقترب) منها . ثم (يصوب) بندقيته نحوها و (يضغط) على الزناد .

يا بني إذا رأيت حمامة (..... بين الأشجار) و (..... بحذر) و (..... منها) ثم (.....) بندقيتك نحوها ، و (.....) على الزناد .

4 ـ قال الصياد : وبينما أنا سائر رأيت حجلةً على صخرةٍ منفردةٍ ، فأخذتِ أسرِقُ خطاي .

فلو كان معه أصدقاؤه ماذا يقول ؟

وبينما . . . .

5 ـ حول الجمل الآتية من المضارع إلى الماضي :

أنهض في الصباح ، فآخذ بندقيتي ، وأحمل الجراب على كتفي ، وأتوجّه إلى الغابة المجاورة ، ومعي كلبي الأمين .

(د) للتحرير :

1 ـ ألّف ثلاث جمل على المنوال الآتي :

أخذتُ الفراخَ لَا لأذبحها وأشويها بَلْ لِأُربِّيها وأنعَمَ بجمالها .

. . . .

. . . .

2 ـ **حرّر فقرة . مستعيناً بالعناصر التالية :**

التقط الصياد فراخاً من الحجل ..... رجع بها إلى المنزل ..... وضعها في قفص ..... صار يعتني بها ..... ويقدم لها المأكل والمشرب حتى كبرت ...

3 ـ أخذ الصيّاد الفراخ فذهبت الحجلة المسكينة إلى صديقاتها الحجلات تشكو ظلم الصياد ، وتقص عليهن ما جرى لها .

احك ذلك على لسانها .

4 ـ **شاهد الصيّاد طريدة فاستعد لاقتناصها ... ثم أطلق عليها النار ...**

صف المشهد .

محور البيت والأسرة

عَمَّتِي صَلوحَةُ

كَانَتْ عَمَّتِي صَلُّوحَةُ تَعِيشُ مَعَنَا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ أَرْمَلَةً . فَقَدْ مَاتَ زَوْجُهَا وَلَمْ يَتْرُكْ لَهَا شَيْئاً مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا . وَكَانَتْ أُمَّ أَوْلَادٍ ثَلَاثَة : عَلِيٌّ وَهُوَ الْأَصْغَرُ ، وَصَالِحٍ وَهُوَ تِرْبِي ، وَعَبْدِ الرَّزَّاقِ وَهُوَ أَكْبَرُنَا جَمِيعاً . هُمْ أَبْنَاءُ عَمَّتِي وَأَنَا ابْنُ خَالِهِمْ .

وَكَانَتْ لِعَمَّتِي دَجَاجَةٌ حَالِكَةُ السَّوَادِ ، بَدِينَةٌ سَمِينَةٌ ضَخْمَةٌ . وَكَانَتْ تُحِبُّهَا وَتَعْطِفُ عَلَيْهَا وَتُكْرِمُهَا أَكْثَرَ مِنْ نَفْسِهَا وَمِنْ أَوْلَادِهَا . وَبِقَدْرِ مَا كَانَتْ عَمَّتِي تُحِبُّ دَجَاجَتَهَا الْمُدَلَّلَةَ . بِقَدْرِ مَا كَانَ أَبِي يَتَبَرَّمُ مِنْ وَسَخِهَا ، وَمِنْ قَوْقِهَا . وَذَهَبَتْ عَمَّتِي إِلَى الْحَمَّامِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، أَسْرَعَ أَبِي إِلَى الدَّجَاجَةِ الَّتِي أَقْلَقَتْهُ وَهَيَّجَتْ أَعْصَابَهُ ، فَذَبَحَهَا ، وسَلَّمَهَا إِلَى أُمِّي . فَنَتَفَتْ رِيشَهَا ، وَطَبَخَتْهَا بِالْأَرُزِّ .

وَلَمَّا رَجَعَتْ عَمَّتِي كَانَ طَبَقُ الْأَرُزِّ الشَّهِيِّ فَوْقَ الْمَائِدَةِ ... وَجَلَسْنَا وَجَلَسَتْ مَعَنَا حَوْلَ الطَّعَامِ فَأَكَلَتْ بِشَهِيَّةٍ وَتَلَذَّذَتْ بِلَحْمِ دَجَاجَتِهَا وَمَشَّتْ عِظَامَهَا ، وَهِيَ لَا تَدْرِي شَيْئاً ... وَمِنَ الْغَدِ لَمَّا أَدْرَكَتِ الْحَقِيقَةَ الْمُؤْلِمَةَ ، غَضِبَتْ وَثَارَتْ وَحَاوَلَتْ مُغَادَرَةَ الدَّارِ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ وَلَكِنَّ أَبِي ضَحِكَ وَأَخَذَ يُدَاعِبُهَا قَائِلاً : لَا تَفْزَعِي فَقَدْ أَحْضَرْتُ لكِ مَا يُعَوِّضُ دَجَاجَتَكِ . وَفِي الْحِينِ نَاوَلَهَا فُسْتَاناً جميلاً

« عن الرياض بتصرف »

الاسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ إن العمة تحب دجاجتها كثيراً . ما هي العبارات الدّالة على ذلك ؟
2 ـ لماذا كان الأب يكره الدجاجة ؟
3 ـ متى ذبح الأب الدجاجة ؟ لماذا ؟
4 ـ هل كانت العمة تعرف أنها تأكل لحم دجاجتها ؟
متَى عرفت ذلك ؟
5 ـ كان الأب يتوقعُ غضب العمّةِ . ما الذي يدّل على ذلك ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ تيتَّمَ الولدُ إذا فقد أباهُ .
ترمّلت المرأة إذا ....

2 ـ **استبدل الكلمات المسطرة في الجمل الآتية بكلمات أخرى لها نفس المعنى**
كان أبي **يتبرّم** من وسخها ـ **هيَّجَت** أعصابه . ـ صالح هو **تربي** .

3 ـ يقول أحمد لأخت أبيه : أهلاً بك يا عمتي
ويقول لأخت أمّه : أهلاً بك يا .....
ويقول لأم أبيه : أهلاً بك يا .....
ويقول لأخ زوجته : أهلاً بك يا .....
ويقول الجد لابن ولده : أهلاً بك يا .....

4 ـ صل بسهم بين كل كلمتين متضادتين في المعنى

الأكبر	متزوج
الأدنى	نحيلـة
أعـزب	الأصغـر
سمينة	الأقصى

(ج) حول القواعد :

1 ـ اذكر ثلاثة أسماء أدوات منزلية وثلاثة أسماء حيوانات أهلية .

2 ـ هذه أفعال مزيدة ـ خذ المجرّد من كل فعل منها وألف به جملة مفيدة :
أقلق ـ سلّم ـ تقدّم .

3 ـ استبدل الأفعال الموجودة بين قوسين بفعل أمر :
قال الأب لزوجته : اليوم سيأتينا ضيف : (ذَبَحْتِ) الدجاجة و (نتفت) ريشها و (وطبختها) و (جَعَلت) لنا منها طعاماً شهياً .

4 ـ حول الجملة الآتية إلى المضارع :
أسرع أبي إلى الدجاجة التي أقلقته ، فذبحها وسلمها إلى أمي .

(د) للتحرير :

1 ـ كانت عمتك تحب دجاجتها كثيراً وتعتني بتربيتها وذات يوم وجدتها ميّتة . عبّر عن ذلك في فقرة .

2 ـ أدركت العمّة أن الدجاجة المذبوحة هي دجاجتها فغضبت وعاتبت أباك على عمله . تصوّر ماذا قالت له ؟ وحرّر فقرة في ذلك .

3 ـ لك جدة تحبها كثيراً ويحلو لك الجلوس إلى جانبها صفها وتحدث عن عملها بالمنزل .

محور الأصدقاء

. . . .

كُنَّا خَمْسَةً وَثَلَاثِينَ تِلْمِيذاً لَمَّا دَخَلْنَا فِي عَامِنَا الْأَوَّلِ . ثُمَّ خَرَجَ مَنْ خَرَجَ ، وَانْتَقَلَ مَنِ انْتَقَلَ وَتَضَاءَلَ عَدَدُنَا عَاماً بَعْدَ عَامٍ ، إِلَى أَنْ بَلَغْنَا السَّنَةَ النِّهَائِيَّةَ فَإِذَا نَحْنُ بِضْعَةُ رِفَاقٍ .

وَكَانَ الرَّفِيقُ الَّذِي اصْطَفَانِي وَاصْطَفَيْتُهُ ، وَصَادَقَنِي وَصَادَقْتُهُ شَابًّا يَتِيماً فَقِيراً يُدْعَى إِبْرَاهِيمَ . فَتَعَارَفْنَا وَتَآلَفْنَا ، وَأَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ وَرَفِيقَيْنِ مُتَلَازِمَيْنِ وَاتَّفَقَ أَنِّي مَرِضْتُ وَأَنَا فِي مُنْتَصَفِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ الْأَخِيرَةِ ، وَكُنَّا فِي أَشَدِّ أَوْقَاتِ النَّشَاطِ اسْتِعْدَاداً لِلِامْتِحَانِ النِّهَائِي لِنَجْنِيَ ثَمَرَةَ سَنَوَاتٍ كُلُّهَا كَدٌّ وَجِدٌّ وَعَنَاءٌ . وَاشْتَدَّتْ بِي الْعِلَّةُ ، فَلَازَمْتُ الْفِرَاشَ مُدَّةَ عِشْرِينَ يَوْماً . فَكَانَ إِبْرَاهِيمُ يَزُورُنِي فِي كُلِّ مَسَاءٍ وَيَسْرُدُ عَلَيَّ مُخْتَصَرَ دُرُوسِ الْيَوْمِ . وَلَكِنَّ حَالَتِي الصِّحِيَّةَ لَمْ تَزْدَدْ إِلَّا تَعَكُّراً ، فَاضْطُرِرْتُ إِلَى مُغَادَرَةِ الْمَدْرَسَةِ ، وَالرُّجُوعِ إِلَى أَهْلِي بِالْقَرْيَةِ . وَأَقَمْتُ هُنَاكَ شَهْرَيْنِ بَعِيداً عَنِ الْمَدْرَسَةِ . وَلَكِنَّ صَدِيقِي إِبْرَاهِيمَ كَانَ كُلَّ مَسَاءٍ يُوَجِّهُ إِلَيَّ رِسَالَةً طَوِيلَةً فِيهَا الدُّرُوسُ مُرَتَّبَةً وَمُبَوَّبَةً . وَبِفَضْلِ تِلْكَ الْمُسَاعَدَةِ الَّتِي يَسْتَحِيلُ أَنْ أَنْسَاهَا كُنْتُ مِنَ الْفَائِزِينَ .

« عن الرياض بتصرف »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ لماذا لم يبلغ السنة النهائية الّا بضعة تلاميذ فقط ؟

2 ـ بماذا تصف هؤلاء التلاميذ ؟

3 ـ ما هي الصفة التي تصف بها ابراهيم ؟ كيف عرفت ذلك ؟

4 ـ هل أثمرت مساعدة ابراهيم لصديقه ؟ كيف ؟

5 ـ اختر عنواناً للنص .

(ب) حول اللغة :

1 ـ الذي يمنحك وده وصداقته هو ـ الصديق ـ

والذي يرافقك ويلازمك في الذهاب والإياب هو ـ ..... ـ

والذي يشاركك في العمل هو ـ ..... ـ

والذي يؤنسك ويذهب عنك الوحشة هو ـ ..... ـ

2 ـ اكتب كل ضدين بين قوسين :

تصادقنا ـ تباعدنا ـ تفرقنا ـ تعادينا ـ تقاربنا ـ اتحدنا ـ

3 ـ أتمم الجملة الثانية على منوال الأولى :

تحالفنا وأصبحنا صديقين حميمين .

تخاصمنا وأصبحنا ....

4 ـ استعمل ـ لَازَمَ ـ تَضَاءلَ ـ في جملتين من تأليفك .

5 ـ عوّض الكلمات المسطرة بكلمات أخرى تؤدّي نفس المعنى :

كان الصديق الذي **اصطفاني** .

لم تزدد حالي إلّا **تعكّراً**

قضيت سنوات كلها **عناء**

(ج) حول القواعد :

1 ـ عوّض إبراهيم بفاطمة وغيّر ما يجب تغييره .

كان الرّفيق الذي اصطفاني واصطفيته وصادقني وصادقته شاباً يتيماً فقيراً يدعى إبراهيم .

2 ـ أنّثْ **الكلمات** المسطرة وغير ما يجب تغييره في الجمل الآتية :

ـ **الرّفيق** المخلص محبوب = ...

ـ لا شك **أن الولد** المجتهد ناجح في الامتحان = ...

ـ صديق الفلاح في المزرعة هو ثوره الأشقر = ...

ـ تضاءل عددنا **عاماً** بعد آخر = ...

3 ـ بالأمس حضر محمد كل الدروس ولخصها ثم أرسلها إلى صديقه .

اجعل محمداً يقوم بهذه الأعمال في المستقبل مبتدئاً هكذا :

في الأسبوع المقبل . . . .

(د) للتحرير :

1 ـ بعد النجاح تقابل الكاتب مع صديقه إبراهيم وشكره على مساعدته ماذا قال له ؟ حرر فقرة .

2 ـ لك صديق قمت بمساعدته في مناسبة من المناسبات قص علينا ذلك في بضعة أسطر

محور الوطن والتضحية

ـ انْطَلَقَتْ سَيَّارَةُ الْعَدُوِّ الَّتِي كَانَ يَقُودُهَا سَلِيمٌ فِي اتِّجَاهِ الْجَبَلِ وَكَانَ ذَلِكَ بِأَمْرٍ مِنَ الضَّابِطِ الْفَرَنْسِيِّ الْجَالِسِ بِجَانِبِهِ، وَقَدْ أَرْغَمَهُ عَلَى دَفْعِهَا فِي هَذَا الاتِّجَاهِ بَحْثاً عَنِ الْمُجَاهِدِينَ.

ـ نَظَرَ سَلِيمٌ أَمَامَهُ فِي مُنْعَرَجٍ بَيْنَ الْجِبَالِ. فَرَأَى أَبْطَالَ بِلَادِهِ كَامِنِينَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ. فَأَمَرَهُ الضَّابِطُ أَنْ يُعَرِّجَ خَلْفَ الْمُجَاهِدِينَ، حَتَّى يَتَمَكَّنَ جَيْشُ الاسْتِعْمَارِ مِنْ تَطْوِيقِهِمْ وَالْقَضَاءِ عَلَيْهِمْ. فَفَكَّرَ الشَّابُّ الْوَطَنِيُّ كَثِيراً فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا حِيلَةً وَاحِدَةً يَسْتَطِيعُ بِهَا أَنْ يُنْقِذَ أَبْنَاءَ وَطَنِهِ الْمُخْلِصِينَ. ضَغَطَ عَلَى الدَّوَّاسَةِ، فَانْدَفَعَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ. حَتَّى وَقَعَتْ فِي هُوَّةٍ سَحِيقَةٍ عِنْدَ أَسْفَلِ الْجَبَلِ. فَانْقَلَبَتْ وَحَطَّمَتِ الأَعْدَاءَ الْغَاصِبِينَ الَّذِينَ أَرَادُوا أَنْ يَقْهَرُوا جُنُودَ الثَّوْرَةِ وَلَكِنَّ مَصِيرَهُمْ كَانَ بِيَدِ شَابٍّ ثَائِرٍ، دَفَعَ حَيَاتَهُ فِدَاءً لِوَطَنِهِ.

ـ مَاتَ الْبَطَلُ شَهِيداً وَهُوَ يُرَدِّدُ: اللهُ أَكْبَرُ! سَتَنْتَصِرُ الثَّوْرَةُ وَتُشْرِقُ شَمْسُ الْحُرِّيَّةِ عَلَى بِلَادِنَا. وَيَوْمَهَا تُدَقُّ الطُّبُولُ، وَيَرْقُصُ الشَّبَابُ، وَتُزَغْرِدُ النِّسَاءُ، وَتُرَفْرِفُ أَعْلَامُنَا خَفَّاقَةً.

عن «المرزوقي» بتصرف

الأسئلة :

(أ) حول المعاني :

1 ـ سليم شاب ثائر . هل كان جنود الاستعمار يعلمون ذلك ؟ كيف عرفت ذلك ؟

2 ـ لما رأى سليم المجاهدين خلف الجبلِ ، وجد نفسه بين نارين كيف ذلك ؟

3 ـ ماذا اختار سليم ؟

4 ـ اختر عنواناً مناسباً لهذه القصّة .

(ب) حول اللغة :

1 ـ فدى سليم وطنه بروحه .

الفَادِي هو سليم ـ والمُفْدَى هو الوطن ـ والفِدْيَةُ هي الروح ـ عين الفدية

في هذه الجمل :

ـ فدى إبراهيم ولده اسماعيل بكبشٍ ـ الفدية هي ....

ـ فدى الجندي العلم بدمه ـ الفدية هي ....

ـ سواد العين يا وطني فداك ـ الفدية هي ....

2 ـ ما هو الفرق بين المفردات الثلاث التالية :

الشهيد ـ الغريق ـ الذّبيح ـ

ـ الشهيد هو الذي . . . .

ـ الغريق هو الـــذي . . . .

ـ الذبيح هو الـــذي . . . .

3 ـ ركّب جملة مفيدة بكل كلمة من الكلمات الآتية :

ردّ ـ ردّد ـ تردّد ـ

4 ـ خذ من كلّ فعل مسطر فعلا آخر على صيغة : انفعل . واكمل الجملة ، حسب المثال التالي :

ـ هزم الوطنيون جيشَ الاستعمار - انهزم جيش الاستعمار

ـ قلب سليم السيارة من أعلى الجبل - . . . .

ـ أطلق المجاهدون نيران المدافع ـ

(جـ) حول القواعد :

1 ـ كل كلمة مسطرة في الجملة الآتية هي جمع .
اجعلها مفرداً وغيّر الفعل إذا لزم ذلك .
يَوْمَهَا تدق الطبول ، ويرقص الشبّان ، وتزغرد النساء ، وتُرفرف الأعلام في السماء .

2 ـ هذه الجمل اسمية . صَيِّرها جملاً فعلية دون تغيير في المعنى :
ـ سليم ثائر ـ . . . .
ـ السيارة محطمة ـ . . . .
ـ جيش العدو مذعور ـ . . . .
ـ المعركة متواصلة ـ . . . .

3 ـ حوّل الفقرة الآتية إلى صيغة الماضي :
ـ في اليوم الذي تنتصر فيه الثورة تدق الطبول ويرقص الشبان وتزغرد النساء ، وترفرف الأعلام خفاقة في السماء .
ـ في اليوم الّذي انتصرت فيه الثورة ..... الطبول و ..... الشبان و ..... النساء ، و ..... الأعلام خفاقة في السماء .

(د) للتحرير :

1 ـ لو لم يقم سليم بهذه الحيلة : ماذا كان يقع ؟ وماذا تكون النّهاية ؟ تخيّل ذلك واكتب فقرة .

2 ـ اجتمعت مرة بأحد المجاهدين الأبطال فأخذ يقص عليك ما قاساه من شدائد وأهوال . احك لنا ذلك .

3 ـ احتفلت بلدتك بعيد الاستقلال وأقيمت المهرجانات، صف ما شاهدت من مظاهر البهجة والزينة واذكر احساساتك في ذلك اليوم .

محور الأعياد

- - - - - - - - - - - - - - - - -

لَيْلَةَ الْعِيدِ وَقَفَتْ سَيِّدَةٌ أَمَامَ مَتْجَرٍ كَبِيرٍ تُبَاعُ فِيهِ اللُّعَبُ الْمُخْتَلِفَةُ الْأَنْوَاعِ . فَرَأَتْ لُعْبَةً . فَدَخَلَتِ الْمَغَازَةَ وَأَخَذَتْ تُسَاوِمُ التَّاجِرَ لِتَشْتَرِيَهَا لِوَلَدِهَا الصَّغِيرِ . وَلَكِنَّ الرَّجُلَ كَانَ يُغَالِي فِي الثَّمَنِ ، فَعَرَفَتْ أَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَهَا . فَوَقَفَتْ حَائِرَةً مُتَرَدِّدَةً .

وَلَمَّا تَذَكَّرَتْ أَنَّ وَلَدَهَا يَتَرَقَّبُهَا فِي الْمَنْزِلِ لِتَعُودَ إِلَيْهِ بِلُعْبَةِ الْعِيدِ ، صَعُبَ عَلَيْهَا أَنْ تَرْجِعَ إِلَيْهِ فَارِغَةَ الْيَدِ . فَمَدَّتْ يَدَهَا إِلَى اللُّعْبَةِ وَسَرَقَتْهَا ، وَرَجَعَتْ الَى الْمَنْزِلِ وَقَلْبُهَا يَخْفُقُ مِنَ الْخَوْفِ وَالسُّرُورِ .

لَكِنَّ صَاحِبَ الْمَغَازَةِ كَانَ لَهَا بِالْمِرْصَادِ ، فَرَآهَا عِنْدَمَا سَرَقَتِ اللُّعْبَةَ . فَتَبِعَهَا وَعَرَفَ مَنْزِلَهَا ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ ، وَأَتَى مَعَهُ بِعَوْنَيْنِ لِلْقَبْضِ عَلَيْهَا فَدَخَلُوا عَلَيْهَا فَجْأَةً وَهِيَ جَالِسَةٌ بِالْقُرْبِ مِنْ وَلَدِهَا وَهُوَ يَلْعَبُ بِلُعْبَتِهِ الْجَدِيدَةِ ، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِكُلِّ غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ . فَانْتَصَبَتْ وَاقِفَةً ، مُصْفَرَّةَ الْوَجْهِ ، مُرْتَعِدَةَ الْأَطْرَافِ ، شَاخِصَةَ الْعَيْنَيْنِ . فَجَمد التاجر أَمَامَ هَذَا الْمَنْظَرِ الْمُؤْلِمِ وَبَقِيَ يُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ . ثُمَّ الْتَفَتَ إِلَى الْعَوْنَيْنِ وَقَالَ لَهُمَا : أَطْلُبُ مِنْكُمَا الْعُذْرَ ، إِنَّنِي اتَّهَمْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ . فَأَنَا لَا أَبِيعُ هَذَا النَّوْعَ مِنَ اللُّعَبِ .

« عن المنفلوطي بتصرف »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ اختر عنواناً مناسباً لهذه القصّة .

2 ـ هل تمكّنت المرأة من شراء اللعبة الّتي أعجبتها ؟ لماذا ؟ كيف تحصّلت عليها ؟

3 ـ لماذا كان قلب المرأة يخفق من **الخوف** ؟ ومن **السّرور** ؟

4 ـ هل كان التّاجر صادقاً في قوله عندما قال : « أنا لا أبيع هذا النّوع من اللُّعب » ؟ لماذا قال هذا الكلام ؟

5 ـ ما هو الحديث الذي كان يدور في نفس التّاجر عندما كان يفكّر ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ عوّض الجملة التي بين قوسين **بكلمة** واحدة تؤدّي نفس المعنى :

ـ (فدخلوا عليها فجأة) وهي جالسة بالقرب من ولدها .

ـ قال التاجر للعونين : (أطلب منكما العذر) انّني اتّهمت هذه المرأة .

2 ـ عوّض الجملة التي بين قوسين **بجملة** أخرى لها نفس المعنى ،

ولكن الرجل كان (يُغَالِي بها في الثمن)

ولكنّ صاحب المغازة (كان لها بالمرصاد .)

3 ـ **المتجر** هو المكان الذي يبيع فيه التّاجر بضائعه .

فما هو المكان الذي يسكنه الإنسان ؟

وما هو المكان الذي تصنع فيه الأدوات ؟

وما هو المكان الذي يمرّ منه النّاس ؟

وما هو المكان الذي نقضي فيه فصل الصيف ؟

(جـ) حول القواعد :

1 ـ اجمع الكلمات الآتية : السّيّدة ـ المغازة ـ المرأة ـ اللعبة .

2 ـ أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل الكلمات المسطرة إلى المثنى :
رأت المرأة لعبة رائعة . فاشترتها بدينار .

3 ـ غداً سيحل العيد ، فتشتري الأمّ لعبة ، وتقدّمها هدية لولدها الصغير .
أعد كتابة الجملة مبتدئاً هكذا : بالأمس . . . .

4 ـ عوّض المرأة بالرجل في الفقرة التالية :
« ولمّا تذكّرت المرأة أنّ ولدها .... والسرور »

(د) التحرير :

1 ـ ذهب التاجر إلى مركز الشرطة وقدّم شكاية كتابية . ماذا قال ؟
(حرّر فقرة) .

2 ـ تصوّر أنّ التاجر قال : هذه هي لعبتي .
تخيّل بقيّة القصّة (حرّر فقرة)

3 ـ بمناسبة العيد قدّم أحد أفراد العائلة لأخيك الصغير لعبة جميلة . ففرح بها فرحاً شديداً . وصار يقضّي بها وقت فراغه ـ تحدّث عن ذلك .

مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ

نَظَرَتْ فَاطِمَةُ إِلَى الْأُفُقِ فِي خَوْفٍ وَحَيْرَةٍ ، وَهِيَ قَابِضَةٌ عَلَى حَطَبَاتٍ يَابِسَاتٍ وَقَالَتْ : (هَيَّا يَا وَلَدِي لِنَعُدْ سَرِيعاً إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَنَا الْمَطَرُ . فَإِنِّي أَرَى السَّمَاءَ دَكْنَاءَ تُنْذِرُ بِالزَّوْبَعَةِ .)

طَالَ طَرِيقُ الْأَوْبَةِ عَلَى الْأُمِّ الْمِسْكِينَةِ ، وَهِيَ تَحْمِلُ حُزْمَةَ الْحَطَبِ عَلَى كَتِفِهَا النَّحِيلِ ، وَتُمْسِكُ بِيَدِهَا طِفْلَهَا الذِي أَعْيَاهُ الْمَسِيرُ ثُمَّ هَوَتْ عَلَيْهِ فِي تَبَاطُؤٍ مِلْؤُهُ الْحُنُوُّ ، وحَمَلَتْهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا ، وَأَسْرَعَتْ خُطَاهَا مُتَعَثِّرَةً تَحْتَ رَذَاذِ الْمَطَرِ ، وَصَفَعَاتِ الرِّيحِ اللَّاذِعِ ، إِلَى أَنْ بَلَغَتِ الْبَيْتَ بَعْدَ تَعَبٍ وَجُهْدٍ .

أَشْعَلَتْ فَاطِمَةُ الْمَوْقِدَ الصَّغِيرَ ، وَجَلَسَ وَلَدُهَا يَتَدَفَّأُ إِلَى جَانِبِهَا وَأَمَامَهَا بَقِيَّةٌ مِنْ طَعَامِ الزَّوَالِ : رَغِيفٌ يَابِسٌ وبَعْضُ حَسَاءِ الشَّعِيرِ . أَسْدَلَ اللَّيْلُ رِدَاءَهُ الْأَسْوَدَ عَلَى الْكَوْنِ ، وَوَاصَلَتِ الرِّيحُ عَصْفَهَا فِي عُنْفٍ وَجُنُونٍ تَهُزُّ أَرْكَانَ الْبُيُوتِ وسُقُوفَ الْمَنَازِلِ .

وَبَيْنَمَا كَانَتِ الطَّبِيعَةُ خَارِجَ الْبَيْتِ غَاضِبَةً كَانَ قَلْبُ فَاطِمَةَ يَفِيضُ مَحَبَّةً وَاطْمِئْنَاناً ، إِذْ يَكْفِيهَا أَنْ يَكُونَ بِالْقُرْبِ مِنْهَا وَلَدُهَا يُنِيرُ لَهَا طَرِيقَ الْمُسْتَقْبَلِ وَيُنْسِيهَا كُلَّ مَا تَتَحَمَّلُهُ مِنْ أَتْعَابٍ .

« احد الادباء »

الأسئلة :

حول المعنى :

1 ـ هناك أشياء كثيرة تدل على أن الأم فقيرة الحال . ما هي ؟

2 ـ أذكر الأشياء التي أتعبت فاطمة في طريقها .

3 ـ وصف الكاتب الريح بالجنون . لماذا ؟

4 ـ هل أثر غضب الطبيعة على فاطمة ؟ ما الذي يدل على ذلك ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ عوّض الكلمات الموجودة بين قوسين بكلمات أخرى لها نفس المعنى :

أرى سماء (دكناء) تنذر بالزوبعة .

طال طريق (الأوبة) على الأم المسكينة .

أمسكت الأم بيد طفلها الذي (أعياه) المسير .

(هوت) عليه في تباطؤٍ .

2 ـ أتمم الجمل الناقصة :

في اليوم **القرّ** يشتد البرد ويقرّس أجسامنا .

في اليوم **الحرّ** . . . .

في اليوم **الصّحو** . . . .

في اليوم **المغيّم** . . . .

3 ـ **الصّفع** هو الضّرب **بالكف**

الرّكل هو الضّرب بـ . . . . . .

اللكم هو الضّرب بـ . . . . . .

النّطح هو الضّرب بـ . . . . . .

(جـ) حول القواعد :

1 ـ ضع سطراً تحت الاسم النّكرة ، وسطرين تحت الاسم المعرفة في الجملة التالية :

(قالت فاطمة لولدها : أرى السماء تنذر بزوبعة) .

2 ـ حول الكلمات الآتية من المفرد إلى الجمع :

الأم المسكينة : . . . .

حزمة الحطب: . . . .

شجرة باسقة : . . . .

3 ـ اجعل الكلمات المسطرة مذكرة ، وغير ما يلزم تغييره :
ذهبت الأم المسكينة لاحضار الطعام ، وجلست البنت الكبيرة قرب الموقد ، وبجانبها قطتها السوداء تسامرها .

4 ـ حوّل أفعال الجملة الآتية إلى المضارع :

أكل الولد شيئاً من ذلك الرّغيف ، ثم دنا من الموقد ووضع رأسه الصغير على ركبة أمه ، واستسلم إلى نوم هادئ عميق .

(د) للتحرير :

1 ـ حرر فقرة مستعيناً بالجمل التالية :

قالت فاطمة لولدها :
قبل ساعة كان الجو صحواً : الشّمس ..... والسّماء ..... والنسيم......
أما الآن فقد تغيّر الطّقس وأصبحت ..... و ..... و ..... وما هي إلا لحظات حتى لمع ..... وقصف ..... وتساقطت .....وتهاطلت ....
فَلَجَأت فاطمة وابنها إلى كوخ مجاور يقيهما البلل .

2 ـ فاجَأكَ في الطّريق مطر غزير ، فرجعت إلى المنزل مبلّل الجسم والثّياب . احك ذلك .

محور السهرات العائلية

سَهْرَةٌ عائِلِيَّةٌ

لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ بَعْدَ الْعَشَاءِ اجْتَمَعَتْ عَائِلَتُنَا فِي غُرْفَةِ الْاِسْتِقْبَالِ لِلسَّهَرِ . جَلَسَ أَبِي وَجَدِّي فِي جَانِبٍ مِنَ الْغُرْفَةِ يَتَحَادَثَانِ وَيَتَرَشَّفَانِ الْقَهْوَةَ ، وَجَلَسَتْ بِقُرْبِهِمَا أُمِّي تَنْسِجُ صِدَاراً مِنَ الصُّوفِ لِأَخِي الصَّغِيرِ . أَمَّا أَنَا وَمَحْمودٌ وَفَاطِمَةُ فَقَدْ كُنَّا بِوَسَطِ الْغُرْفَةِ ، نَلْعَبُ بِقِطَارٍ قَدِيمٍ ، قَدْ فَسَدَ مُحَرِّكُهُ : نَحْنُ نُرِيدُ مِنْهُ أَنْ يَسِيرَ ، وَهُوَ لَا يُرِيدُ إِلَّا الْوُقُوفَ ، فَلَمَّا أَعْيَانَا أَمْرُهُ تَرَكْنَاهُ وَتَوَجَّهْنَا نَحْوَ جَدَّتِنَا الجَالِسَةِ قُرْبَ الْمَوْقَدِ ، فَجَثَوْنَا أَمَامَهَا ، وَرَغِبْنَا مِنْهَا أَنْ تَحْكِيَ لَنَا حِكَايَةً مِنْ حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ ، فَأَخَذَتْ تَقُصُّ عَلَيْنَا قِصَّةَ (ابْنِ السُّلْطَانِ وَالْغُولِ) وَكَانَتْ قِصَّةً عَجِيبَةً مُخِيفَةً وَلَمَّا وَصَلَ الحَدِيثُ إِلَى الْتِقَاءِ ابْنِ السُّلْطَانِ بِالْغُولِ لَصِقَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ بِرِجْلَيْ جَدَّتِي ، وَتَعَلَّقَتْ بِرُكْبَتَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ، وَلَكِنْ لَمَّا سَمِعَتْ أَنَّ ابْنَ السلْطَانِ غَلَبَ الْغُولَ وَقَتَلَهُ ، ذَهَبَ فَزَعُهَا وَاطْمَأَنَّتْ .

أَتَمَّتْ جدَّتِي حِكَايَتَهَا ثُمَّ قَالَتْ : (الآنَ إِلَى فِرَاشِكُمْ يَا أَوْلَادِي .)

« اقرأ » ج

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ لماذا لا يريد قطار الأطفال أن يسير ؟

2 ـ هناك جملتان في النصّ تدلّان على أنّ هذه السهرة كانت في فصل الشتاء . أذكر الجملتين .

3 ـ قال الكاتب : كانت قصة ابن السّلطان والغول مخيفة . هل من الحاضرين من أظهر هذا الخوف ؟ كيف ؟

4 ـ هل كانت الجدة مصيبة في اختيار هذه القصة لحفدتها ؟ لماذا ؟

5 ـ هل هذه القصّة حقيقيّة ؟ بيّن ذلك .

(ب) حول اللّغة :

1 ـ عوّض كلّ كلمة مسطّرة بكلمة أخرى لها نفس المعنى :

جِئنا أمام جدّتنا – ..... أمام جدّتنا

رغبنا منها – ..... منها

ذهب فزعها – ذهب .....

2 ـ نقول ترشّفت القهوة أو الشّاي

و ...... الماء أو اللبن و ...... الدواء و ......قرص الدواء

3 ـ ركب جملتين على المنوال الآتي :

لمّا أعيانا أمر القطار تركناه وتوجّهنا نحو جدّتنا .

لمـا ..... قصتها ..... و ..... إلى فراشنا .

لمـا . . . .

4 ـ يتبادل الرّجلان الحديث ـ أو ـ يتحادثان .

أكمل :

يتبادل المتشاجران اللكمات ـ أو ـ ....

تتبادل العائلتان الزيارات ـ أو ـ ....

يتبادل الصّديقان الرّسائل ـ أو ـ ....

(ج) حول القواعد :

1 ـ أتمم الجمل النّاقصة بفاعل مناسب :

جلست ...... قرب الموقد ذهب ...... إلى فراشهم للنوم

يسير ...... على سكّة حديديّة

2 ـ ائت بالجمع لكل مفردة من المفردات التالية :
جدّ ـ جدّة ـ أب ـ قصّة ـ حكاية ـ ساهر ـ متحدّث .

3 ـ الكلمات المسطّرة فيما يلي معرفة . أعد كتابة الجملة واجعل الكلمات المسطرة نكرة .
جلست أمي تَنسِجُ <u>الصدار</u> من <u>الصوف</u> <u>لولدها</u> الصغير .

4 ـ خذ الفعل المضارع من الكلمات الموجودة بين قوسين وركب الجملة تركيباً صحيحاً .
مثل : (يجلس) الأب والجدُّ قرب المذياع (يسمعان) الأخبار .
(جلوس) الأب والجدة قرب المذياع (.....) الأخبار
(......) الأب والجدة قرب المذياع (.....) الأخبار
(جلوس) الأطفال قرب الجـدة (سماع) القصص
(......) الأطفال قرب الجدة (.....) القصص
(جلوس) الأخوان وحدهما في الغرفة (تحضير) الدروس
(......) الأخوان وحدهما في الغرفة (......) الدروس
(جلوس) أفراد العائلة أمام التلفزة (مشاهدة) رواية
(......) أفراد العائلة أمام التلفزة (......) رواية

5 ـ اجعل المتحدث ولداً واحداً في الفقرة التالية :
فلما أعيانا أمر القطار تركناه وتوجهنا نحو جدتنا الجالسة قرب الموقد فجثونا أمامها ورغبنا منها أن تحكي لنا حكاية

(د) للتحرير :

1 ـ سمعت قصة طريفة أعجبتك . قصها علينا .

2 ـ تخيل جدتك وقد تحلق بها الصبية وهي تروي لهم قصة شيقة .

3 ـ في ليلة باردة من ليالي الشتاء اجتمع أفراد أسرتك في الغرفة يقضون سهرة ممتعة .
تحدث عن هذه السهرة وعن العمل الذي قام به كل واحد من أفراد العائلة .

محور المرض والعلاج

كَانَ أَحَدُ الْمُلُوكِ أَكُولاً . وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ أصْبَحَ شَحِماً لَحِماً ، وَعَجَزَ عَنِ الْحَرَكَةِ . فَجَمَعَ الْأَطِبَّاءَ وَسَأَلَهُمْ دَوَاءً يُخَفِّفُ عَنْهُ قَلِيلاً مِنْ شَحْمِهِ . فَمَا أَفَادُوهُ فِي شَيْءٍ .

وَأَخِيراً سَمِعَ بِطَبِيبٍ مَاهِرٍ فِي بَلَدٍ بَعِيدٍ ، فَاسْتَدْعَاهُ إِلَى قَصْرِهِ . وَعِنْدَمَا حَضَرَ الطَّبِيبُ وَشَاهَدَ ضَخَامَةَ جِسْمِ الْمَلِكِ الْمُرْعِبَةَ ، فَكَّرَ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَ : (لَا فَائِدَةَ فِي الْعِلَاجِ يَا سَيِّدِي ، فَإِنَّكَ سَتَمُوتُ بَعْدَ شَهْرٍ وَاحِدٍ .)

فَاغْتَاظَ الْمَلِكُ وَأَمَرَ بِسَجْنِهِ . ثُمَّ خَلَا بِنَفْسِهِ فِي بَيْتِهِ مُغْتَمًّا حَزِيناً ، وَفَقَدَ شَهِيَّةَ الْأَكْلِ ، وَقَدِ اعْتَقَدَ أَنَّ الْمَوْتَ سَيَفْتِكُ بِهِ عَنْ قَرِيبٍ . فَكَانَ كُلَّمَا مَرَّ يَوْمٌ ازْدَادَ هَمًّا وَغَمًّا ، حَتَّى ذَابَ شَحْمُهُ ، وَعَادَ إِلَى حَرَكَتِهِ وَنَشَاطِهِ .

وَلَمَّا مَضَى الشَّهْرُ وَتَلَاهُ الشَّهْرُ الثَّانِي عَجِبَ الْمَلِكُ مِن أَمْرِهِ ، وَاسْتَحْضَرَ الطَّبِيبَ مِنَ السِّجْنِ وَقَالَ لَهُ : (أَيْنَ صِدْقُ قَوْلِكَ يَا جَاهِلُ ؟) فَابْتَسَمَ الطَّبِيبُ وَقَالَ : (يَا سَيِّدِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللهُ . وَإِنَّمَا قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ لِيَسْتَوْلِيَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ وَالْهَمُّ وَتَفْقِدَ إِقْبَالَكَ عَلَى الْأَكْلِ . وَذَلِكَ هُوَ الدَّوَاءُ الْوَحِيدُ لِمُعَالَجَةِ السِّمْنَةِ) فَشَكَرَهُ الْمَلِكُ وَجَازَاهُ جَزَاءً وَفِيراً .

« عن مجلة عرفان »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ هل كان الطبيب يعتقد حقاً أن الملك لن يعيش إلا شهراً واحداً ؟
لماذا أخبره بهذا النبأ المزعج ؟

2 ـ لم يعالج الطبيب الملك بالعقاقير . فبماذا عالجه إذن ؟

3 ـ لماذا كان الملك يزداد شحماً ولحماً ؟ بماذا زالت سمنته ؟

4 ـ لماذا سجن الملك الطبيب في أوّل الأمر ثم شكره وجازاه أخيرا

5 ـ اختر عنواناً للنصّ .

(ب) حول اللغة :

1 ـ استبدل الكلمات الموجودة بين قوسين بكلمات أخرى لها نفس المعنى :
لا فائدة في (العلاج) يا سيدي . = لا فائدة في ..... يا سيدي
(اغتاظ) الملك من كلام الطبيب . = ... الملك من كلام الطبيب
أعتقد أن الموت (سيفتك به) . = أعتقد أن الموت .....

2 ـ من يأكل كثيراً يقال له ـ أكول . أكمل :
من يصبر كثيراً يقال له ـ ..... ـ
من يكثر لحمه وشحمه يقال له ـ ..... ـ أو ـ ..... ـ
ومن يحن على الفقراء ويرحم الضعفاء يقال له ـ ..... ـ أو ـ ..... ـ

3 ـ اجعل كلّ كلمتين متّحدتين في المعنى بين قوسين مثل :

(الدّاء = المرض)

الداء ـ الطبيب ـ الألم ـ الحكيم ـ المرض ـ الوجع ـ الشفاء ـ المعالجة
المداواة ـ البرء

4 ـ الدّوارُ مرض يصيب الإنسان في رأسه .
على هذا المنوال بين الأمراض التالية :
الزكام مرض ـ . . . . الرمد مرض ـ . . . .

التخمة مرض ـ . . . . الوهم مرض ـ . . . .

(ج) حول القواعد :

1 ـ اجعل كل كلمة من الكلمات التالية فاعلاً في جملة من انشائك :
المرضة ـ الصيدلية ـ الجرّاح .

2 ـ عوّض الملك بالملكة في الجملة التالية وغير ما يجب تغييره .
خَلَا الملك بنفسه في بيته مغتماً حزيناً وفقد شهيّة الأكل .

. . . .

. . . .

3 ـ استبدل كلمة طبيب بطبيبين في الجملة التالية وغير ما يجب تغييره :
سمع الملك بطبيب ماهر في بلد بعيد ، فأرسل إليه واستدعاه إلى قصره .
سمع الملك بـ . . . .

4 ـ ركّب جملة مفيدة بكلّ فعل من الأفعال التالية :
حضر . . . . أحضـــر
عـــاد . . . . أعـــــاد

5 ـ أسند الأفعال إلى المخاطب وغير ما يجب تغييره .
جمع الأطباء وسألهم دواء يخفف عنه قليلاً من شحمه فما أفادوه في شيء .

. . . .

. . . .

(د) للتحرير :

1 ـ قال الطبيب للملك : (بعد شهر تموت)
تخيل كيف تقبل الملك هذا الخبر المفزع ..... صف حاله وحركاته .

2 ـ مرض أحد أقاربك ..... واشتدّ به الألم ولازم الفراش : صفه .

محور الملابس

طَالَ مَرَضُ الزَّوْجِ وَطَالَتْ بعَائِشَةَ الْحَيْرَةُ ، وَكَادَتْ عَزَائِمُهَا تَنْهَارُ لَوْلَا أَن اهْتَدَتْ إِلَى فِكْرَةٍ فَتَحتْ لَهَا بَابَ الْفَرَجِ ثُمَّ أَبْوَابَ الْخَيْرِ وَالنَّعِيمِ . ذَلِكَ أَنَّهَا فكَّرَتْ فِي عَمَلٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى اخْتِصَاصٍ أَوْ ثَقَافَةٍ . وَكُلُّ مَا يَتَطَلَّبُهُ رَأْسُمَالٍ صَغِيرٌ . فَانْتَشَلَتْهَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ مِنَ الْيَأْسِ الذِي أَصَابَهَا، وَأَوَّلُ عَمَلٍ قَامَتْ بِهِ هُوَ سَحْبُ الْأَمْوَالِ الْمُودَعَةِ بِصُنْدُوق الْإِدِّخَارِ .

ذَهَبَتْ عَائِشَةُ إِلَى السُّوقِ ، فَاشْتَرَتِ الْأَقْمِشَة وَلَوَازِمَ الطَّرْزِ ، وَدَفَعَتْ بِالْكُلِّ إِلَى الْخَيَّاطَاتِ وَالطَّرَّازَاتِ ، وَطَلَبَتْ مِنْهُنَّ السُّرْعَةَ في الْعَمَلِ . وَلَمْ تَمْضِ أَيَّامٌ قَلَائِلُ حَتَّى كَانَتْ عِنْدَ عَائِشَةَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكُسَى جَاهِزَةٌ ، صَالِحَةٌ لِتَصْدِيرِ الْعَرَائِسِ ، مُعَدَّةٌ لِلْكِرَاءِ . وَقَامَتْ بِالدِّعَايَةِ وَالْإِشْهَارِ لِإِنْجَاحِ الْمَشْرُوعِ ، وَانْهَالَتْ عَلَيْهَا الطَّلَبَاتُ . وَاسْتَطَاعَتِ الزِّيَادَةَ في عَدَدِ الْكُسَى ، إِذْ لَقِيَ مَشْرُوعُهَا رَوَاجاً كَبِيراً ، فَنَجَحَتْ نَجَاحاً عَظِيماً وَتَسَاقَطَتِ الدَّنَانِيرُ تَمْلَأُ خِزَانَتَهَا ، وَتَحَوَّلَ عُسْرُهَا يُسْراً .

« هند عزوز »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ ما هو العمل الذي قامت به عائشة ؟

2 ـ لقي مشروع عائشة رواجاً كبيراً . ما السبب في ذلك ؟

3 ـ ما قولك في هذه الأم ؟

4 ـ اختر عنواناً مناسباً للنص .

(ب) حول اللغة :

1 ـ كادت عائشة تيأس لولا أن اهتدت إلى فكرة ، أكمل .

كاد التلميذ يخيب في الامتحان لولا أن ....

كاد الصبي .... لولا أن أسرعت إليه أمه وأنقذته

كاد المريض .... لولا أن ....

2 ـ ركب جملة مفيدة مع كل فعل من الأفعال التالية :

زرد ـ ارتدى ـ انتعل .

3 ـ أتمم التعابير الآتية بإضافة الفعل المناسب للمعنى :

في العيد .... حلة جديدة

.... أمي ثيابنا الممزقة

.... البنت قميصها بالعدس والكتير .

4 ـ من يخيط الملابس يسمى ـ خياطاً ـ

أكمل على المنوال السابق :

من يخيط الملابس يسمى ....

من يشيّد المنازل والعمارات يسمّى ....

من يصلح الساعات يسمى ....

من يصلح الأحذية يسمى ....

(ج) حول القواعد :

1 ـ عوض ما تحته سطر بفعل مضارع واشكله :

قامت عائشة بالدعاية والاشهار <u>لانجاح</u> المشروع .

قامت عائشة بالدعاية والاشهار .... المشروع .

استطاعت عائشة <u>الزيادة</u> في عدد الكسى

استطاعت عائشة .... في عدد الكسى

طلبت منهن <u>السرعة</u> في العمل

طلبت منهن .... في العمل

2 ـ خذ المفرد من الكلمات المسطرة وأعد كتابة الجملتين :

دفعت بالكل إلى <u>الخياطات</u> و <u>الطرازات</u>

دفعت بالكل إلى .... و ....

امتلأت <u>الخزانات</u> بالملابس والكسى

.... بالملابس والكسى

3 ـ طالت بعائشة الحيرة

اشكل آخر (الحيرة) واذكر هل هي ـ مبتدأ ـ خبر ـ فاعل ـ

4 ـ عوض (عائشة) في الفقرة التالية بمحمد :

ذهبت عائشة إلى السوق ، فاشترت الأقمشة ولوازم الطرز ودفعت بالكلّ إلى الخياطات .

(د) للتحرير :

1 ـ تصور أن عائشة قامت بهذا العمل دون علم من زوجها المريض . ثم لما تحصلت على الأرباح الأولى أخبرته بمشروعها ... تصوّر ماذا كان موقف الزوج ؟ أكتب ذلك في فقرة .

2 ـ ذهبت إلى الخياط ليصنع لك بدلة . صفه وهو يأخذ الأقيسة ويحادثك .

محور الأسواق

بائِعُ الْبَطِّيخِ

قَالَ الْمُتَنَبِّي : كُنْتُ أَمْشِي وَمَعِي خَمْسَةُ دَنَانِيرَ ، فَمَرَرْتُ بِالسُّوقِ ، فَرَأَيْتُ بِطِّيخاً أَعْجَبَنِي ، إِذْ كَانَ بَاكُورَةً ، فَسَاوَمْتُ فِيهِ صَاحِبَهُ ، حَتَّى عَرَضْتُ عَلَيْهِ الدَّنَانِيرَ الْخَمْسَةَ ، وَلكِنِّي لَمْ أَبْلُغْ مِنْهُ شَيْئاً ، فَوَقَفْتُ حَزِيناً ، أَنْظُرُ إِلَى الْبِطِّيخِ الذِي اشْتَهَتْهُ نَفْسِي ، وَإِلَى الدَّنَانِيرِ الْقَلِيلَةِ ، وَإِذَا رَجُلٌ مُنْتَفِخُ الْبَطْنِ يَخْرُجُ مِنْ مَكَانٍ مُقَابِلٍ لِبَائِعِ الْبِطِّيخِ ، فَيَنْهَضُ الْبَائِعُ إِلَيْهِ مُتَمَلِّقاً مُبَالِغاً فِي التَّمَلُّقِ ، يَدْعُو لَهُ وَيَعْرِضُ عَلَيْهِ بِطِّيخَهُ ، وَالرَّجُلُ يَأْبَى وَيَمْتَنِعُ ، وَالْبَائِعُ يَهْبِطُ بِالثَّمَنِ ، حَتَّى رَضِيَ الرَّجُلُ وَطَابَتْ نَفْسُهُ عَنْ شِرَاءِ الْبِطِّيخِ كُلِّهِ بِدِينَارَيْنِ فَقَطْ ، وَمَعَ ذَلِكَ أَمَرَ الْبَائِعَ أَنْ يَحْمِلَ البِطِّيخَ إِلَى دَارِهِ .

وَبَعْدَمَا انْصَرَفَ الرَّجُلُ ، الْتَفَتَ الْبَائِعُ إِلَيَّ ، وَلَمَّا لَاحَظَ دَهْشَتِي ، هَمَسَ فِي أُذُنِي قَائِلاً : (وَيْلَكَ) إِنَّهُ يَمْلِكُ الضِّيَاعَ الْوَاسِعَةَ وَالْمَوَاشِيَ الْكَثِيرَةَ وَآلَافَ الدَّنَانِيرِ ...

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ وقف الكاتب حزيناً ، ينظر تارة إلى البطيخ وأخرى إلى دنانيره . ما هو سبب حزنه ؟

2 ـ لماذا دهش المتنبي لما باع البائع البطيخ إلى الرجل ؟

3 ـ لماذا فضل البائع الدينارين على الخمسة التي عرضها عليه المتنبي ؟
4 ـ ما هي العبارات التي تدل على أن البائع يقدس المال وأصحابه ؟
5 ـ ما رأيك في هذا البائع ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ ائت بجمل مضادة للجمل التالية :

يدعو له = ...

الرجل يأبى ويمتنع = ...

يهبط البائع بالثمن = ...

همس في أذنه = ...

2 ـ صل بين كل كلمتين مترادفتين بسهم :

اشترى	اكتظت
عمرت	ابتاع
نمّـق	زوّق

3 ـ الساحة التي يقع فيها البيع والشراء هي ـ السوق

أكمـل :

المكان الذي يقع فيه عرض المنتوجات للاشهار هو ـ ....

الساحة التي يقع فيها اللعب هي ـ ....

المكان الذي يقع فيه ذبح الخرفان والبقر هو ـ ....

4 ـ ألف جملة مفيدة مع كل فعل من الأفعال التالية :

عرض ـ أشهر ـ ساوم .

(جـ) حول القواعد :

1 ـ هذه الجمل منفية أعد كتابتها مثبتة :

لا أساوم التاجر في الثمن ـ ....

لن أعود في المستقبل إلى هذا البائع ـ ....

لم أبلغ منه شيئاً ـ ....

2 ـ انه هذا البائع عن القيام بهذه الأعمال السيئة
« يقدس المال ويتملق ويؤثر الغني على الفقير . »

....

3 ـ خذ المفرد من كل جمع من الجموع التالية :
الباعة ـ الأسواق ـ الضياع ـ المواشي ـ المتسوقون

....

4 ـ عوض رجلاً برجلين وغير ما يجب تغييره :
وإذا رجل منتفخ البطن يخرج من مكان مقابل لبائـع البطيـخ

....

5 ـ خاطب بنتاً في الفقرة التالية (أنتِ) :
كنت ماشياً فمررت بالسوق فرأيت بطيخاً أعجبني ، فساومت فيه صاحبه

....

(د) للتحرير :

1 ـ دارت مساومة بين المتنبي وبائع البطيخ . الأول يخفض في الثمن والثاني يرفع فيه .
أجر الحوار في بضعة أسطر .

2 ـ تصور أنك حاضر عندما كان البائع يعرض على الغني بطيخه متملقاً . صف حركتهما واذكر أقوالهما في فقرة .

3 ـ رافقت أباك في إحدى المناسبات إلى سوق القرية . صف ما رأيت وما سمعت .

وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ

دَخَلَ أَحَدُ الْغُرَبَاءِ مَدِينَةً ، وَأَخَذَ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِهَا ، حَتَّى وَصَلَ أَمَامَ طَبَّاخٍ يَشْوِي اللَّحْمَ ، وَتَتَصَاعَدُ مِنَ الشِّوَاءِ رَائِحَةٌ شَهِيَّةٌ . وَرَأَى وَسَطَ الدُّكَّانِ مَائِدَةً طَوِيلَةً فَوْقَهَا خُبْزٌ نَقِيٌّ وَلَحْمٌ مَشْوِيٌّ ، وَسَمَكٌ مَقْلِيٌّ . وَبِمَا أَنَّ هَذَا الْغَرِيبَ كَانَ خَاوِيَ الْبَطْنِ ، فَقَدْ بَقِيَ مُدَّةً يَتَشَمَّمُ هَذِهِ الرَّائِحَةَ الذَّكِيَّةَ وَهِيَ تُسِيلُ لُعَابَهُ .

وَعِنْدَمَا أَرَادَ الْانْصِرَافَ نَادَاهُ صَاحِبُ الدُّكَّانِ قَائِلاً : (يَا سَيِّدُ يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَ مَا شَمِمْتَ) فَأَجَابَهُ صَاحِبُنَا : (لَكِنَّنِي لَمْ آكُلْ شَيْئاً حَتَّى أَدْفَعَ الثَّمَنَ) إِلَّا أَنَّ صَاحِبَ الدُّكَّانِ تَمَسَّكَ بِطَلَبِ الثَّمَنِ . وَعِنْدَ ذَلِكَ تَفَطَّنَ صَاحِبُنَا إِلَى حِيلَةٍ ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، وَحَرَّكَ الدَّرَاهِمَ الَّتِي عِنْدَهُ . فَسَمِعَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ رَنِينَهَا وَظَنَّ أَنَّهَا سَتَكُونُ مِنْ نَصِيبِهِ . وَلَكِنَّ الْغَرِيبَ قَالَ لَهُ : (هَلْ سَمِعْتَ الدَّرَاهِمَ يَا سَيِّدِي ؟) فَأَجَابَهُ نَعَمْ : (نَعَمْ سَمِعْتُ ذَلِكَ) فَقَالَ لَهُ صَاحِبُنَا : (حَسَناً ، وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ . أَنَا شَمَمْتُ وَلَمْ آكُلْ ، وَأَنْتَ سَمِعْتَ وَلَمْ تَقْبِضْ .) فَتَعَجَّبَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ مِنْ ذَكَاءِ الرَّجُلِ ، وَاسْتَدْعَاهُ إِلَى دُكَّانِهِ ، وَقَدَّمَ لَهُ فَطُوراً شَهِيًّا . فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ ،

« عن مجلة عرفان »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ لماذا بقي الغريب يتشمم رائحة الشواء أمام الدكان ؟ لماذا لم يدخل ؟
2 ـ لقد ظنّ صاحب الدكّان أنّ الرجل الغريب أبله . كيف ذلك ؟
3 ـ قال الغريب لصاحب الدكان : واحدة بواحدة اشرح هذه الجملة .
4 ـ حسب رأي الغريب ما هو ثمن شمّ رائحة الشواء ؟
5 ـ اختر عنواناً آخر لهذه القصّة .

(ب) حول اللغة :

1 ـ رتب الأفعال التي في العمود الأيمن مع الأسماء التي تناسبها من العمود الأيسر :

يمضغ	العظم
يزدرد	القهوة
يمشّ	الخبز
يترشف	الثريد

2 ـ مكان الطبخ هو المطبخ

عوض ما تجد بين قوسين بكلمة واحدة :

في فصل الصيف ذهبت مع رفاقي إلى (مكان السباحة) ثم توجهنا إلى (مكان الطعام) فتناولنا غداءنا وغسلنا أيدينا في (مكان الغسل) ثم قصدنا (مكان اللعب) وشاهدْنا مباراة شيقة في كرة القدم .

3 ـ وجبات الطعام هي : الفطور ، الغداء ، اللمجة ، العشاء ، السحور .

أكمل الجمل الناقصة : الطعام الذي نتناوله عند الزوال هو الغداء

الطعام الذي نتناوله .... هو العشاء
الطعام .... هو السحور
الطعام .... هو اللمجة
الطعام .... هو الفطور .

(جـ) **حول القواعد** :

1 ـ أبدل ما تجده بين قوسين بفعل أمر :

قال صاحب الدكان (يجب أن تدفع) ثمن ما شممت ، ثم (تنصرف) إلى عملك .

فأجاب الغريب ها هي الدراهم في جيبي (ما عليك إلّا أن تسمع) رنينها و (تقبض) ثمن رائحة شوائك .

2 ـ اشكل الكلمات التي تحتها خطّ وبيّن سبب الشكل بين قوسين :

وضع الرجل يد (.........) ه في جيبه وحرّك الدراهم (.......) التي عنده . فسمع صاحب الدكّان رنين (.......) ها .

3 ـ خذ فعل الأمر من الجملة المسطرة .

قال الأب ينصح ولده :

يجب عليك أن تغسل يديك قبل الأكل وبعده .

يجب عليك أن تمضغ طعامك جيّداً .

يجب عليك أن تتناول وجبات الطعام في أوقات معينة .

4 ـ أجب عن هذا السؤال بالنفي :

هل سمعت يا سيدي رنين الدّراهم ؟

5 ـ خاطب امرأة بهذه الجملة :

يا سيّد يجب عليك أن تدفع ثمن ما شممت .

(د) **للتحرير** :

1 ـ عدت يوماً من المدرسة إلى البيت لتتناول غداءك ، فوجدت أمك منهمكة في اعداد الطعام ، والرائحة تملأ البيت ، صفها وهي تعمل في المطبخ .

2 ـ ذهبت إلى المطعم لتتناول وجبة الغداء مع أبيك فأتاكما النادِل ليقدم لكما ما تطلبان من صنوف الأطعمة .

صف المطعم ، واذكر كيف تناولتما هذه الأكلة الشهية .

محور التعاون

النَّمْلَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

خَرَجَتْ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ تَطْلُبُ مَؤُونَةَ الشِّتَاءِ الْمُقْبِلِ ، فَصَادَفَتْ فِي طَرِيقِهَا حَبَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْقَمْحِ ، أَعْجَبَهَا لَوْنُهَا الذَّهَبِيُّ . فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا : (غَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ) . وَلَكِنْ مَا الْعَمَلُ ؟ إِنِّي صَغِيرَةٌ ، وَهَذِهِ الْحَبَّةُ كَبِيرَةٌ ، لَا أَقْوَى عَلَى حَمْلِهَا . قَالَتْ هَذَا وَاقْتَرَبَتْ مِنَ الْحَبَّةِ تُحَاوِلُ جَرَّهَا . فَبَدَأَتْ تَدُورُ بِهَا وَتُحَرِّكُهَا مُتَحَمِّلَةً مِنَ الْعَنَاءِ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ ، وَأَخِيراً أَفْلَتَتْ مِنْهَا الْحَبَّةُ وَتَدَحْرَجَتْ فَلَمْ تَتَخَلَّ عَنْهَا ، بَلْ ضَاعَفَتْ جُهُودَهَا ، وَأَعَادَتِ الْكَرَّةَ مِرَاراً فَلَمْ تُفْلِحْ . وَلَمَّا يَئِسَتْ مِنَ الْقِيَامِ وَحْدَهَا بِهَذَا الْعَمَلِ الشَّاقِّ ، اعْتَلَتْ حَجَراً صَغِيراً هُنَاكَ ، وَأَجَالَتْ بَصَرَهَا حَوْلَهَا لَعَلَّهَا تَرَى بَعْضَ رَفِيقَاتِهَا لِتَتَعَاوَنَ مَعَهُنَّ عَلَى جَرِّ الْحَبَّةِ . فَوَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى رَفِيقَتَيْنِ بَعِيدَتَيْنِ عَنْهَا ، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِمَا ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ التَّفَاهُمِ وَالتَّشَاوُرِ تَوَجَّهَتِ النَّمْلَاتُ الثَّلَاثُ نَحْوَ الْحَبَّةِ ، وَبَدَأْنَ يَدُرْنَ حَوْلَهَا وَأَخِيراً تَمَكَّنَّ من جرها بفضل مَجْهُودِهِنَّ الْمُشْتَرَكِ .

« عن الاخلاق **بالقصص** بتصرف »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ لماذا ترى النملة أنّ جرّ حبّة القمحِ عمل شاقّ ؟

2 ـ متى يئست النملة من القدرة على حمل الحبة وحدها ؟

3 ـ قامت النملة بمحاولات عديدة لتجرّ حبّة القمح . بماذا نصفها ؟
4 ـ هل استطاعت النملات الثلاث أن تجر الحبة ؟ ما الذي ساعدها على ذلك ؟
5 ـ ما هي الفائدة التي تستخلصها من هذه القصة ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ ائتِ بثلاث جمل تعاكس الجمل الآتية في المعنى :
أفلحت النملة في جر الحبة ـ ....
تعمل النملة بجدّ ـ ....
أجمعت النملات على رأي واحد ـ ....
2 ـ أتمم الجمل الناقصة على المنوال التالي :
بفضل التعاون نجحت النملات في جر الحبة
بفضل ...... تغلب العرب على العدوّ
بفضل ...... يزُول الفقر من بلادنا .
بفضل ...... يزول الخصام وتقوى الألفة بين الناس .
3 ـ اجعل كل مترادفين بين قوسين :
التعاون ـ الاتحاد ـ المحبة ـ التعاضد ـ الألفة ـ العدل ـ التكتل ـ الانصاف .
4 ـ ركب جملتين على المنوال التالي .
سأسعى علني أقوى على جر الحبة .
ـ .... علني ....
ـ .... علني ....

(ج) حول القواعد :

1 ـ هذه جمل منفية أعد كتابتها مثبتة :
لم تتخلّ النملة عن الحبة ـ لن أعمل معك غداً ـ
لم تفلح النملة في جر الحبة ـ لا أقوى على حملها ـ

2 ـ عوض رفيقتين برفيقات في الجملة التالية وغير ما يجب تغييره :
وقع نظر النملة على رفيقتين بعيدتين عنها فأسرعت إليهما .

3 ـ استبدل النملة بالولد فيما يلي وغير ما يجب تغييره :
ولما يئست النملة من القيام وحدها بهذا العمل الشاق اعتلت حجراً صغيراً هناك وأجالت بصرها حولها علها ترى من يساعدها .
ولمـــا .... الولـد من ....
....
....

4 ـ أجب عن الأسئلة التالية مستعملاً لام التعليل وآشكل :
لماذا خرجت النملة من جُحْرِها ؟ ـ خرجت النملة من جحرها لـ ....
....
لماذا اقتربت من الحبة ؟ اقتربت من الحبة لـ ....
لماذا تجتهد في دروسك ؟ أجتهد في دروسي لـ ....

(د) للتحرير :

1 ـ أسرعت النملة إلى رفيقتيها ، تعلمهما بوجود حبة قمح .... وتطلب منهما اعانتها على جرّها ....
اجعل النملة تتكلم . فماذا قالت لرفيقتيها ؟
أكتب فقرة .

2 ـ هل تعاونت مرّة مع بعض رفاقك على عمل ؟
كيف ؟ قص علينا ذلك في بضعة أسطر .

إِلَى الْقَرْيَةِ الْجَدِيدَةِ

الثُّلُوجُ تَتَسَاقَطُ باستِمْرَارٍ ، وَالرِّيَاحُ تَعْصِفُ بِدُونِ انْقِطَاعٍ . وَمِنْ حِينٍ لِآخَرَ تُسْمَعُ دَقَّاتٌ ضَعِيفَةٌ : إِنَّهُمْ أَصْحَابُ الْخِيَامِ يَشُدُّونَ وَثَاقَ خِيَامِهِمْ خَوْفاً مِنْ أَنْ تُمَزِّقَهَا الرِّيَاحُ.فِي ذَلِكَ الْجَوِّ الْقَاتِمِ دَخَلَ الشَّيْخُ سَعِيدٌ يَلْهَثُ ، وَجَلَسَ قُرْبَ كَانُونٍ تَنْطَلِقُ مِنْ نَارِهِ شَرَارَاتٌ رَاقِصَاتٌ ، وَفَرَكَ كَفَّيْهِ ، وَابْتَسَمَ إِلَى ابْنِهِ قَائِلاً : (غَداً نَتْرُكُ الْبَرْدَ وَالْجُوعَ والعَرَاء !) فَسَأَلَ الطِّفْلُ مُنْدَهِشاً : (مَتَى نَرْحَلُ ؟) فَابْتَسَمَ الْأَبُ ، وَرَاحَ يُفَرِّكُ له شَعرَهُ وَقَالَ : (قَرِيباً جِدًّا !) وَرَفَعَ الطِّفْلُ رَأْسَهُ مُتَسَائِلاً : (وَسَنَسْكُنُ بَيْتاً مِثْلَ الْبَيْتِ الذِي يَسْكُنُهُ أَوْلَادُ سِي الْحَاجِ ؟) أَجَابَ الْأَبُ : نَعَمْ . ـ وَخَيْمَتُنَا هَذِهِ ؟ ـ سَنُحْرِقُهَا وَنَسْتَقْبِلُ عَهْداً جَدِيداً .

وَأَطَلَّتْ شَمْسُ الْغَدِ عَلَى حَرَكَةٍ غَيْرِ عَادِيَةٍ : هَذَا يُخْرِجُ صُنْدُوقاً ، وَذَاكَ يَحْمِلُ أَدَوَاتٍ فِلَاحِيَّةً ، وَتِلْكَ تَجْمَعُ أَمْتِعَةً وَثِيَاباً . وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى اقْتُلِعَتِ الْأَوْتَادُ ، وَهَوَتِ الْخَيْمَةُ عَلَى الْأَرْضِ ... ثُمَّ أَقْلَعَ الْكُلُّ فِي مَوْكِبٍ حَافِلٍ وَمَسِيرَةٍ مُنْتَظِمَةٍ تَارِكِينَ عَالَمَ الْخِيَامِ وَالْفَقْرِ وَالحِرْمَانِ إِلَى الْعَالَمِ الْجَدِيدِ ! عَالَمِ الطَّرِيقِ الْمُعَبَّدَةِ وَالْمَنْزِلِ الْعَصْرِيِّ ، وَالْمَدْرَسَةِ ، وَالْمُسْتَوْصَفِ ، وَالْحَمَّامِ ، وَالْمَسْجِدِ ، عَالَمِ الْقَرْيَةِ الْجَدِيدَةِ .

« السائح الحبيب **مجلة آمال** »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ دخل الشيخ سعيد في هذه المرة إلى منزله مسروراً لماذا ؟ فما هي العبارات الدّالة على فرحه ؟

2 ـ ان الطفل يتألم من سكناه ويتمنى أن يسكن بيتاً عصرياً . كيف عرفت ذلك ؟

3 ـ في لحظة اقتلعت الأوتاد ، وهوت الخيمة على الأرض
على ماذا تدلّ هذه السرعة ؟

4 ـ بماذا تمتاز القرية الجديدة عن مقرّ سكنى العائلة الأول ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ استبدل الجمل التالية بجمل أخرى تؤدي نفس المعنى :
الرياح تعصف بدون انقطاع ـ .... الثلوج تتساقط باستمرار .....
أقلع الكلّ في مسيرة منتظمة ـ ....

2 ـ الذي يسكن القرية نسميه قروياً ـ أكمـل :
الذي يسكن المدينة أو الحَاضِرةَ نسمّيه ـ .... أو ....
الذي يسكن البادية أو الريف نسميه ـ .... أو ....

3 ـ اجعَل كلّ ضدّين بَيْن قوسين :
عتيق ـ الحضارة ـ استقرّ ـ عصري ـ رحل ـ البداوة ـ التقدم ـ التقهقر .

4 ـ عمّر الفراغ بما يناسب المعنى .
إذا جاء الليل يختبئ الإنسان في **منزله** والأسد في .... والثعلب في .... والعصفور في ....

(جـ) حول القواعد :

1 ـ ائت بمضاف إليه لكلّ كلمة مسطرة في الجمل التالية :
أطلّت <u>الشمس</u> ـ أطلت ....
يشدّون <u>الوثاق</u> ـ يشدون ....

فرك الشيخ <u>الشعر</u> ـ فـرك الشيخ ....

2 ـ ضع مكان الفراغ حرف جر مناسباً للمعنى :

تعصف الرياح ...... قوة

انتقل الجميـع ...... القرية الجديدة

جلس الشيخ ...... حصير قريباً ...... الكانون .

3 ـ عوض الضمير في الجمل الآتية بصاحبه الذي يعود عليه واشكل :

راح يفرك شعره ـ راح يفرك شعر ....

تنطلق من ناره شرارات راقصات ـ تنطلق من نار . . . . . شرارات راقصات .

خافوا أن تمزقها الرياح ـ خاف .... أن تمزّق الرياح ....

4 ـ عوض (غداً) بـ (الأمس) وغيّر ما يجب تغييره :

غـــداً سنحرقها و نستقبل عهداً جديداً .

بالأمس .... و ...... عهداً جديداً .

5 ـ عوّض سعيداً بفاطمة في الجملة التالية :

دخل الشيخ سعيد يلهث ، وجلس قرب كانون ، وفرك كفّه ، وابتسم إلى ابنه قائلاً :

(د) للتحرير :

1 ـ استقر سعيد في منزله بالقرية الجديدة وأصبح يعيش حياة الاستقرار . وها هو اليوم يحدث ابنه الصغير عن شقائه عند ما كان يسكن الخيمة . فماذا قال ؟ أكتب فقرة .

2 ـ قال الشيخ لابنه : غداً سنسكن بيتاً جديداً بالقرية العصرية ، ونترك الفقر والحرمان والعراء فقال الابن : كيف هو هذا البيت وما هي محاسن هذه القرية ؟

فماذا كان جواب الشيخ ؟ حرّر فقرة في ذلك .

3 ـ أكتب رسالة إلى صديقك بالمدينة تدعوه فيها لقضاء أيام عندك ، ذاكراً له محاسن القرية .

الربيع

خَرَجْتُ إلى الغابة في نزهة وكان الربيعُ قد انتشرَ في كلّ مكان : هذه الحقولُ قد مَاجَتْ بالأزهارِ على اختلافِ أَلْوَانِها ، والأشجارُ قَدِ ارْتَدَتْ حُلَّةً مِنَ الأوراقِ الغَضَّةِ ، والطيورُ قَدْ خَرَجَتْ من أَوْكَارِها تَتَرَنَّمُ بالأناشيدِ العَذْبَةِ ، وتتطَايَرُ بَاحِثَةً هُنَا وهناكَ عَنْ مَوَادَّ تَبْنِي بِهَا أَعشاشَهَا ، والجَدَاوِلُ قدِ انْسَابَتْ بينَ المزارِعِ والمُروجِ ، والطبِيعةُ كلُّها فِي بَهْجَةٍ وَمَرَحٍ ...

إِنَّهُ الربيعُ فصلُ الجمالِ والأحلامِ : العَصافِيرُ تحلُم بالأفْرَاخِ ، والأَشْجَارُ تحلُم بِالثِّمَارِ ، والحيواناتُ تحلمُ بصِغَارِهَا تَدِبُّ حَوَالَيْهَا ، والانْسَانُ يَحْلُمُ بالسُّنْبُلَةِ التي دفَنَ أُمَّهَا فِي الأرضِ .

تِلْكَ هِيَ يَقَظَةُ الحياةِ بعدَ هجُوعِهَا ، وَذَلِكَ هُوَ نَشَاطُ الأحْيَاءِ بَعْدَ رُكُودِهِمْ .

أَلَيْسَت حيَاةُ الإنسانِ صورَةً عن حياةِ الطبيعةِ : فصولٌ أربعةٌ تتعاقبُ عَلَى الطبيعةِ فتُولَدُ فِي الرّبيعِ ، وَتَبلُغُ أَشدَّهَا فِي الصيفِ وَتهرَمُ فِي الخريفِ ، وَتَهْجَعُ فِي الشِّتاء .

كَانتْ هذهِ الأفكارُ تَجُولُ بخَاطِري وأنا سَائِرٌ بينَ أهازِيجِ الطيورِ وَخَرِيرِ السَّوَاقِي ، فَنَفَضْتُها من مُخَيَّلَتِي وَقُلْتُ لِنَفْسِي : « دَعْ عنك الآن هذه الأفكارَ وَامْلَأْ رئَتَيْك منْ هَذَا النسِيم العَطِرِ ، وَمَتِّعْ نَاظِريك بهذا المنظرِ البديع .

« حبيب مسعود »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ أين تظهر يقظةُ الطبيعة في فصل الربيع ؟

2 ـ كيف يحلم الفلّاح بالسنبلة ؟

3 ـ للإنسان أربعةُ أطوار وهي الشبابُ والكهُولَةُ والشّيخوخة والموتُ قارنها بالفصول الأربعة التي تتعاقب على الطبيعة .

4 ـ لماذا أراد الكاتبُ ان ينفُضَ هذهِ الأفكار الحسنة من مخيلته ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ استبدل الكلمات المسطرة في الجمل الآتية بكلمات أخرى لها نفس المعنى .

الأشجار قد (ارتدت) حلة من الأوراق

تلكِ هي يقظة الحياة بعد (هجوعها)

هذه الأفكار (تجول) بخاطري

2 ـ ضعْ كل وصف من هذه الأوصاف في المكان المناسب :

أبيض ناصع ـ أحمر قان ـ أصفر فاقع ـ أخضر ناضر .

من الأزهار ما هو .... كلون الدّم

ومنها ما هو .... كلون العشب

ومنها ما هو .... كلون الثلج

ومنها ما هو .... كلون الزّعْفرانِ

3 ـ إملأ الفراغ بما يناسب المعنى :

حلِ الربيع فـ .... الأزهار ، و .... العصافير و .... النبت ، و .... الأشجار ، و .... الأرض حلة خضراء ، و .... الحدائق والبساتين بالمتنزهين .

4 ـ ركب جملةً مفيدة بكل فعل من الأفعال الآتية :

تنزّه ـ ترنم ـ ابتهج .

(جـ) **حول القواعد** :

1 ـ هذه الجمل اسمية . صيرها جملاً فعلية :

الطيور مترنمة بالأناشيد العذبة . الجداول منسابة بين الجداول والمروج

الأرض مكسوة حلة خضراء . أنا سائر بين المزارع والمروج

2 ـ هذه الحقول (الواسعة) قد ماجت بالأزهار

اشكل آخر (الواسعة) واذكر هل هي ـ { خبر / مبتدأ / فاعل / نعت

3 ـ ضع كل حرف من الحروف الآتية في مكانه المناسب وأشكل الفعل الذي بعده : أَنْ ـ كَيْ ـ لِ ـ لا .

دع عنك هذه الأفكار و ..... تشغل بالك بها . إنك جئت ..... تتمتّع بجمال الربيع ومناظره البديعة . ينبغي ..... تلعب وتمرح ..... تسترجع نشاطك .

4 ـ خاطِب أختك بهذه الفقرة .

دَعْ عنك الآن هذه الأفكار واملأ رئتيك من هذا النسيم العطر ، ومتّع ناظريك بهذا المنظر البديع .

(د) **التحرير** :

1 ـ في الربيع هناك أشياء كثيرة تراها العين ..... وتسمعها الأذن ..... ويشمها الأنف ..... أذكرها ورتّبها في فقرة .

2 ـ قمت بجولة في يوم من أيام الربيع : صف كل ما أشعرك باستيقاظ الطبيعة .

3 ـ خرجت إلى الحقول في أول الربيع . فلاحظت بسمات السرور بادية على كل الكائنات : الفراشة ـ النحلة ـ الخرفان ـ الطيور ـ المتنزهين . أذكر كيف يعبر كل كائن عن فرحه .؟

محور الريف والمزارع

في الريف

اسْتَيْقَظَتْ زَيْنَبُ كَعَادَتِهَا عَلَى صِيَاحِ الدِّيَكَةِ ، وَكُلُّهَا عَزِيمَةٌ وَنَشَاطٌ لِاسْتِقْبَالِ يَوْمِهَا الْجَدِيدِ . فَأَيْقَظَتْ سَعِيداً زَوْجَهَا ، حَتَّى لَا تَفُوتَهُ صَلَاةُ الْفَجْرِ بِالْجَامِعِ . وَلَمْ يَكَدْ سَعِيدٌ يَنْتَهِي مِنَ الْوُضُوءِ حَتَّى انْبَعَثَ الأَذَانُ مِنْ أَعْلَى الصَّوْمَعَةِ مُنَادِياً لِلصَّلَاةِ .

الْتَحَقَ سَعِيدٌ بِالْجَامِعِ وَأَدَّى صَلَاةَ الْفَجْرِ ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ فَوَجَدَ زَيْنَبَ قَدْ أَعَدَّتْ قَلِيلاً مِنَ التِّينِ الْمَغْمُوسِ فِي الزَّيْتِ ، وَأَنْضَجَتْ لَهُ قُرْصاً مِنَ الرُّقَاقِ ، ثُمْ سَلَكَتْ طَرِيقَ الْعَيْنِ وَحِيدَةً مُنْفَرِدَةً ، وَأَسْرَعَتْ فَمَلَأَتْ جَرَّتَهَا ، وَرَجَعَتْ عَجْلَى . وَلَمَّا بَلَغَتِ الْحوشَ وَجَدَتْ زَوْجَهَا قَدْ سرح .

أَفْرَغَتْ زَيْنَبُ الْجَرَّةَ ، ثُمَّ خَرَجَتْ تَجْمَعُ الْحَطَبَ ، فَإِذَا بِالطَّرِيقِ قَدْ بَدَأَتْ يَغْمُرُهَا السَّارِحُونَ وَالْوَارِدَاتُ ، وَبَدَأَ الرِّيفُ يَدْفَعُ أَهْلَهُ إِلَى الْحُقُولِ وَالْمَزَارِعِ وَصَارَ الْفَلَّاحُونَ يَتَسَاتلون إلى ضِيَاعِهِمْ حَيْثُ الْعَمَلُ يَتَرَقَّبُهُمْ .

ظَلَّتْ زَيْنَبُ مُشْتَغِلَةً فِي الْحَوْشِ كَامِلَ الصَّبَاحِ ، وَعِنْدَ الزَّوَالِ حَمَلَتِ الْغَدَاءَ وَالْتَحَقَتْ بِزَوْجِهَا فِي الْمَزْرَعَةِ لِتُسَاعِدَهُ فِي أَعْمَالِهِ الْفِلَاحِيَّةِ .

« عن حسين هيكل بتصرف »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ ما هي الأوصاف التي تصفُ بها سكان الريف ؟

2 ـ سعيد رجل ناشط . أين يظهر لك نشاطه من خلال النص ؟

3 ـ المرأة الريفية تشاطر الرجل في أعماله . كيف يبدو ذلك من أعمال زينب ؟

4 ـ قارن بين الأعمال التي يقوم بها سكان الريف والأعمال التي يقوم بها سكان المدينة .؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ ائت بجمل تعاكس الجمل التالية :

رجعت عجلى ـ ....

أفرغت الجرة ـ ....

عمُرت الطريق بالناس ـ ....

2 ـ ائت بالمرادف لكل مفردة من المفردات التالية :

استيقظت ـ أعدّ ـ يتساءلون .

3 ـ ألف جملتين على المنوال الآتي :

لم يكد سعيد ينتهي من الوضوء حتى انبعث الأذان من الصومعة .

لم يكد .... حتى ....

لم يكد .... حتى ....

(ج) حول القواعد :

1 ـ عمر الفراغ بجعل كل فعل من الأفعال الآتية في المكان المناسب للمعنى واشكل أواخر الكلمات .

صارت ـ باتت ـ كانت ـ ظلت .

.... الطريق خالية ، ولما طلع الفجر .... آهلة بالسارحين

والواردات ، و .... عامرة إلى أن جنّ الليل فأقفرت من جديد و .... خالية إلى آخر ساعة من الليل .

2 ـ استبدل زينب بسعيد في الجمل التالية وأعد كتابتها .

زينب ناشطة ـ سعيد ....

زينب شقراء اللون ـ سعيد ....

رجعت زينب عجلى ـ .... سعيد ....

3 ـ ظلّت زينب مشتغلة :

اشكل (مشتغلة) وقل هل هي ـ نعت ـ خبر ـ حال .

4 ـ الجملة الآتية مثبتة اجعلها منفيةً واشكل أواخرها :

ـ سعيد كسول ـ

5 ـ حول أفعال الفقرة التالية إلى المضارع :

انتبهت زينب كعادتها على صياح الديكة فأيقظت زوجها ثم أخذت جرّتها وذهبت إلى الترعة لتملأها .

6 ـ خاطب بالفقرة الآتية بنتاً وغيّر ما يجب تغييره (أنتِ) :

تحمل الغداء وتلتحق بزوجها في المزرعة لتؤانسه وتساعده في أعماله الفلاحية .

(د) للتحرير :

1 ـ تخيل أنك بالمزرعة إلى جانب سعيد وزوجته صف عمل كل منهما في بضعة أسطر .

2 ـ انّ بالريف أعمالاً متعبة لكن توجد أيضاً لذّة الانتاج والحرية ...

اجعل هذا الموضوع رسالة تبعث بها إلى صديق لك بالمدينة .

3 ـ تصور حوارا يدور بين قروي وحضريّ . كلّ منهما يفخر بنوع عيشته . اجر الحوار في بضعة أسطر .

محور الحيوانات

- الْحِمَارُ وَالثَّوْرُ -

كَانَ لِفَلَّاحٍ حِمَارٌ قَدْ أَبْطَرَتْهُ الرَّاحَةُ، وَثَوْرٌ قَدْ أَذَلَّهُ التَّعَبُ . فَشَكَا الثَّوْرُ أَمْرَهُ يَوْماً إِلَى الْحِمَارِ وَقَالَ لَهُ : (هَلْ لَكَ يَا أَخِي أَنْ تَنْصَحَنِي بِمَا يُرِيحُنِي مِنْ تَعَبِي الشَّدِيدِ ؟) فَقَالَ الْحِمَارُ : (تَمَارَضْ وَلَا تَأْكُلْ عَلَفَكَ ، فَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ وَرَآكَ صَاحِبُنَا هَكَذَا .. تَرَكَكَ ، وَلَمْ يَأْخُذْكَ لِلْحِرَاثَةِ .) وَكَانَ صَاحِبُهُمَا يَفْهَمُ بِلِسَانِ الْحَيَوَانَاتِ . فَفَهِمَ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْحَدِيثِ . وَعَمِلَ الثَّوْرُ بِنَصِيحَةِ الْحِمَارِ .

وَلَمَّا أَقْبَلَ الصَّبَاحُ حَضَرَ الْفَلَّاحُ ، فَرَأَى الثَّوْرَ غَيْرَ آكِلٍ عَلَفَهُ ، فَتَرَكَهُ وَأَخَذَ الْحِمَارَ بَدَلَهُ ، وَحَرَثَ عَلَيْهِ كُلَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ حَتَّى كَادَ يَمُوتُ تَعَباً . فَنَدِمَ عَلَى نَصِيحَتِهِ لِلثَّوْرِ .

لَمَّا رَجَعَ عِنْدَ الْمَسَاءِ قَالَ الثَّوْرُ لِلْحِمَارِ (كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي) فَقَالَ : (بِخَيْرٍ غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُ الْيَوْمَ مَا قَدْ هَالَنِي عَلَيْكَ .) فَقَالَ الثَّوْرُ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : سَمِعْتُ صَاحِبَنَا يَقُولُ : (إِذَا بَقِيَ الثَّوْرُ مَرِيضاً يَجِبُ ذَبْحُهُ حَتَّى لَا أَخْسَرَ ثَمَنَهُ) لِذَا فَإِنِّي أَنْصَحُكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى عَادَتِكَ وَتَأْكُلَ عَلَفَكَ خَوْفاً مِنْ أَنْ يَحِلَّ بِكَ هَذَا الْأَمْرُ الْعَظِيمُ . فَقَالَ لَهُ الثَّوْرُ : صَدَقْتَ ، وَقَامَ فِي الحال وأكل علفه وَعِنْدَ ذَلِكَ ضَحِكَ صَاحِبُهُمَا .

« ألف ليلة وليلة »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ ما هي الحيلة التي أشار بها الحمار على الثور ليستريح من تعبه ؟

2 ـ هل ندم الحمار على نصيحته للثور ؟ لماذا ؟

3 ـ ما هي الحيلة الثانية التي دبّرها الحمار ليتخلص من الحراثة ؟

4 ـ الحمار مشهور بالغباوة وقلّة الذكاء عند الناس .

هل هذه القصة تثبت ذلك ؟ كيف ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ ركب جملتين على المنوال التالي :

هل لك أن تنصحني يا أخي بما يريحني ؟

هل لك .... ؟

هل لك .... ؟

2 ـ يقول الحمار للثور : تمارض = معناه تظاهر بأنك مريض.

اشتقّ من الألفاظ الآتية أفعالاً على وزن (تمارض) وبين معناها :

جهل الخبر ـ .... الخبر ـ **معناه** ....

غفل عما يدور حوله ـ .... عما يدور حَوْلَهُ ـ ....

نسي الحقيقة ـ .... الحقيقة

3 ـ انثى الثور تسمى ـ بقرة ـ

قس على هذا المثال واذكر أنثى كلّ واحد من الحيوانات التالية :

الكبش ـ الجمل ـ الديك ـ الحمار .

أنثى الكبش تسمى ....

أنثى الجمل تسمى ....

أنثى الديك تسمى ....

أنثى الحمار تسمى ....

4 ـ أذكر ثلاثة أسماء للحيوانات الأهلية مثل القط ، وثلاثة أسماء للحيوانات المفترسة مثل الذئب .

(جـ) حول القواعد :

1 ـ هذه الجمل منفية بلم ـ وغير ـ ولا ـ أعد كتابتها بدون نفي :

لم يأخذك للحراثـة ـ ....

رأى الثور غيرآكل علفه ـ ....

لا أخسر ثمنـه ـ ....

2 ـ أكّد الجمل التالية بإدخال ان عليها ثم اشكل :

قال الثور أنا مُتْعَبٌ ـ ....

الحمار نادم على نصيحته ـ ....

همـا يكذبـان ـ ....

3 ـ هذه الجمل فعلية . حوّلها جملاً اسمية :

تمارض الثـور ـ .... احتال الحمـار ـ ....

ندم الحمار على نصيحته ـ ....

4 ـ قال الحمار للثور : تمارض ولا تأكل علفك . أكمل واشكل :

قال الحمار للبقرة : ....

5 ـ اجعل الحمار يخاطب بقرة مكان الثور في الجملة الآتية :

إني أنصحك أن ترجع إلى عادتك وتأكل علفك خوفاً من أن يحل بك هذا الأمر العظيم . اني ....

(د) للتحرير :

1 ـ ها هو الفلاح مع الحمار في الحقل ..... الفلاح يضرب ويشتم ..... والحمار يلهث من شدة التعب وقد أحس بندمه على نصيحته للثور : تصور ماذا يقول الحمار : أكتب فقرة .

2 ـ رأيت فلاحاً يعذب حيوانه ويقسو عليه . فدفعك الرفق بالحيوان إلى ردع الفلاح . ولفت نظره إلى فضل هذا الحيوان عليه . اكتب فقرة .

3 ـ رأيت صبية يعذّبون حيواناً . فتدخّلت لتمنعهم عن صنيعهم . صف أعمالهم واذكر ما دار بينك وبينهم .

سِبَاقُ الْخَيْلِ

كُنْتُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ صَدِيقِي أَحْمَدَ لِنَتَقَابَلَ أَمَامَ الْمَلْعَبِ لِنُشَاهِدَ مُبَارَاةً فِي سِبَاقِ الْخَيْلِ وَبَعْدَ جُهْدٍ وَعَنَاءٍ اقْتَطَعْنَا تذْكِرَتَيْنِ وَدَخَلْنَا مَعَ الدَّاخِلِينَ .

يَا للهُ ! أَيْنَ نَحْنُ ؟ وَمَاذَا نُشَاهِدُ ؟ أُلُوفٌ مِنَ الْبَشَرِ مُتَلَاصِقَةُ الْأَجْسَادِ ، مُتَدَافعةٌ بِالْمَنَاكِبِ ، مُشْرَئِبَّةُ الْأَعْنَاقِ ، تَتَرَقَّبُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ ، وَتَتَطَلَّعُ إِلَى السَّاعَةِ الرَّهِيبَةِ ! سَاعَةِ بَدْءِ الْمُنَافسَةِ .

وَفَجْأَةً أُعْطِيَتْ إِشَارَةُ الانْطِلَاقِ ، فَانْدَفَعَتِ الْخَيْلُ تَرْكُضُ وَتَعْدُو ، تَارِكَةً وَرَاءَهَا سُحُباً مِنَ الْغُبَارِ الْمُتَكَاثِفِ ، وَفَوْقَهَا فُرْسَانٌ فِي أَزْيَائِهِمُ الْأَنِيقَةِ يُمْسِكُونَ أَعِنَّتَهَا ، وَيُلْهِبُونَ جُنُوبَهَا لَكزاً وَرَكْلاً ، فَكُنْتَ تَرَى رتْلاً مِنَ الْجِيادِ لَا يَسْتَقِرُّ نِظَامُهُ ، تَتَنَاوَبُ قِيَادَتَهُ كَوكَبَةٌ مِنَ أَمْهَرِ الْخُيُولِ .

أَخَذْتُ أَرْقُبُ وُجُوهَ الْمُتَفَرِّجِينَ ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى مَا يَنْطِقُونَ بِهِ هَمْساً وَصِيَاحاً : هَذَا قد مطَّ عُنُقَهُ ، يُتَابعُ الْجِيَادَ بِنَاظِرَيْهِ ، فَيَنْبَسِطُ وَجْهُهُ تَارَةً وَيَنْقَبِضُ طَوْراً ، وَهَذَا آخَرُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ قَلَقاً ، وَذَاكَ لَا يَكُفُّ عَنِ الصِّيَاحِ يُنَادِي الْجِيَادَ بِأَسْمَائِهَا يُشَجِّعُهَا عَلَى السَّيْرِ وَيَسْتَنْهِضُ فِيهَا الْهِمَمَ .

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ حضر هذه المباراة جمع كبير من المتفرجين . كيف عبر الكاتب على ذلك ؟

2 ـ ان المتفرجين يترقبون بشغف بدء السباق كيف عرفت ذلك ؟

3 ـ ماذا يعني الكاتب بقوله : « كنت ترى رتلاً من الجياد لا يستقر نظامهُ .

4 ـ من المتفرجين من يضرب الأرض بقدميه قلقاً لماذا ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ هات تعبيراً آخر يوافق التعبير الآتي في المعنى : ينبسط وجهُه تارة وينقبض طوراً .

2 ـ استعمل التراكيب التالية في جمل مفيدة :
مشرئبة الأعناق ـ إشارة الانطلاق ـ ينبسط وجهه .

3 ـ كل عبارة من العبارات التالية تذكرك بنوع من الرياضة . سم هذه الرياضات .

تبارز الرجلان بالسيوف ـ تصارعا ـ أُصابه بلكمة قوية ـ يسبح على ظهره ـ مثلاً :

تبارز الرجلان بالسيوف ـ المبارزة تصارعا ـ ......

يسبح على ظهره ـ ...... أصابه بلكمة قوية ـ ......

4 ـ (عدا ـ يعدو ـ العدْوُ ـ العداء)

هذه الكلمات من أسرة واحدة ، أذكر أسرة

سابق ـ .... دافع ....

(ج) حول القواعد :

1 ـ الكلمات المسطرة في الجمل التالية مرفوعة :
أذكر سبب رفعها .

ألوف من البشر **متلاصقة** الأجساد ـ ....

فوقها **فرسان** ـ ....

تتناوب قيادته **كوكبة** ـ ....

2 ـ استبدل كل كلمة مسطرة في الجمل الآتية بفعل مضارع منصوب دون تغيير في المعنى :

ـ يلهب الفارس جواده لكزا **لحثه** على السير

ـ .... على السير

ـ ينادي المتفرجون الجياد بأسمائها **تشجيعاً** لها على السير

ـ .... على السير

ـ مط عنقه **لمتابعة** الجياد بناظريه

ـ .... الجياد بناظريه

3 ـ خاطب اثنين (أنتما) في الفقرة التالية :

ـ كنت على موعد مع صديقي لنتقابل أمام الملعب لنشاهد المباراة

....

4 ـ تحدث عن اثنين في الفقرة التالية :

ـ هذا قد مط عنقه ليشاهد الجياد وهي تتسابق فينبسط وجهه تارة وينقبض طوراً .

....

....

(د) **للتحرير :**

1 ـ قال الكاتب : « أخذت أرقب وجوه المتفرجين وأستمع إلى ما ينطقون به همساً وصياحاً » .

اجعل نفسك مكان الكاتب وصف لنا ما لاحظت من حركات وما سمعت من أقوال : اكتب فقرة في ذلك .

2 ـ شاهدت مباراة في كرة القدم أو غيرها صفها واذكر شعورك .

أَلْعَابُ السَّاحِرِ

جَاءَ قَرْيَتَنَا رَجُلٌ غَرِيبُ الزِّيِّ يَقُودُ دُبًّا وَقِرْداً ، فَتَرَاكَضَ الْأَوْلَادُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ، وَالدَّهْشَةُ تَقْفِزُ مِنْ عُيُونِهِمْ وَأَفْوَاهِهِمْ لِمَنْظَرِ هَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ الْعَجِيبَيْنِ وَتَزْدَادُ دَهْشَتُهُمْ عِنْدَمَا يَنْفُخُ صَاحِبُهُمَا فِي مِزْمَارِهِ ، فَيَنْتَصِبُ الدُّبُّ عَلَى قَائِمَتَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ ، وَيَأْخُذُ عَصاً وَيَضَعُهَا عَلَى عَاتِقِهِ مُمْسِكاً طَرَفَيْهَا بِيَدَيْهِ ، وَيَرُوحُ يَرْقُصُ وَهُوَ يُزَمْجِرُ وَيُكَشِّرُ. وَتَتَعَاظَمُ دَهْشَتُهُمْ عِنْدَمَا يَأْتِي دَوْرُ الْقِرْدِ ، فَيَقُومُ بِحَرَكَاتٍ عَجِيبَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِمِثْلِهَا إِلَّا الْقِرَدَةُ .

وَلَكِنَّ الْاِنْدِهَاشَ بَلَغَ حَدَّهُ عِنْدَمَا أَتَى دَوْرُ صَاحِبِهِمَا ، فَقَدْ أَخْرَجَ مِنْ جِرَابِهِ سِتَّةَ فَنَاجِينَ ، وَسِتَّ حَصَيَاتٍ صَغِيرَاتٍ ، ثُمَّ وَضَعَ عَلَى مَشْهَدٍ مِنَّا تَحْتَ كُلِّ فِنْجَانٍ حَصَاةً ، ثُمَّ نَفَخَ وَتَمْتَمَ وَعَزَّمَ وَرَفَعَ الْفَنَاجِينَ ، وَإِذَا لَا شَيْءَ تَحْتَهَا ، وَرَاحَ يَتَفَنَّنُ فِي سِحْرِهِ ، فَيُبَدِّلُ وَيُغَيِّرُ فِي وَضْعِ الْفَنَاجِينِ وَالْحَصَى ، لِيَتْرُكَنَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ مُنْدَهِشِينَ أَكْثَرَ مِنْ قَبْلُ . وَجَاءَتِ الْخَاتِمَةُ تُغَطِّي كُلَّ مَا سَبَقَهَا ، فَقَدْ أَخَذَ السَّاحِرُ حَصَاةً وَوَضَعَهَا تَحْتَ الْفِنْجَانِ ، وَإِذَا بِهَا تَصِيرُ حَمَامَةً بَيْضَاءَ ثُمَّ تَطِيرُ . لَقَدْ كَانَتْ لَنَا عُقُولٌ ... فَطَارَتْ ...

« ميخائيل نعيمة »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ لماذا اندهش الأطفال عندما جاء هذا الرجل قريتهم ؟
2 ـ لماذا تعجب الأولاد من الدب ؟ ولماذا تعجبوا من القرد ؟
3 ـ لو سألت الساحر وقلت له : أين الحصيات التي وضعتها تحت الفناجين ماذا يقول لك ؟ هل تصدقه في قوله ؟
4 ـ أيّ دور في النصّ يعجبك أكثر ؟ لماذا ؟
5 ـ متى طارت عقول الصبيان ؟ كيف تطير العقول ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ من الدهشة تنفتح <u>العيون</u> و <u>الأفواه</u> املأ الفراغ بالكلمتين المسطرتين :
من الدهشة تكون .... فاغرة ، وتكون .... شاخصة .
2 ـ عوض الجملتين الآتيتين بجملتين اخريين لهما نفس المعنى :
(وضع الساحر على مشهد منا تحت كلّ فنجان حصاة)
(وجاءت الخاتمة تغطي كل ما سبقها)
3 ـ املأ الفراغ بكلمات مناسبة :
يوم العيد :
ينفخ علي في المزمار
و .... محمود على الطبل
و .... سعيد عربته الجديدة
و .... عمر الكرة بقدمه
أو .... ها بيده
و .... سعاد على الحبل

(ج) حول القواعد :

1 ـ هذه أربع جمل ، اثنتان منها ناقصتان أتممهما :
خرج الساحر

أخرج الساحر
رقصت البنت
أرقصت البنت
2 ـ وضع الساحر تحت كل فنجان <u>حصاة</u>
أشكل الكلمة المسطرة :

واذكر هل هي – { فاعـل / مفعول بـه / مضاف إليه }

3 ـ عوض الضمير الموجود بين قوسين بالكلمة الأصلية التي جاء الضمير مكانها .

وتزداد دهشتهم عندما ينفخ صاحبهما في المزمار ، وإذا بها تصير حمامة بيضاء .

4 ـ رَاح الساحر يتفنن في سحره ، فيبدل ويغير في وضع الفناجين والحصى ليتركنا في كل مرة مندهشين أكثر من قبل .
أعد كتابة هذه الجمل مبتدئاً هكذا : وراح الساحران ....

(د) للتحرير :

1 ـ ألعاب الساحر كثيرة ، اذكر لعبة أخرى قام بها الساحر وترك بها المتفرجين في حيرة واندهاش .

2 ـ كنت تقرأ وتحضر دروسك فأحسست بتعب وملل فخرجت إلى ساحة الحي لتتسلى وتلعب مع رفاقك .

ما هي اللعبة التي اخترتموها ، واذكر كيف كنتم تقومون بهذه اللعبة .

الغريق

كُنْتُ أَسِيرُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ رُفْقَةَ صَدِيقٍ لِي نَتَجَاذَبُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ وَفَجْأَةً رَأَيْنَا جَمْعاً مِنَ النَّاسِ يَتَدفَّقُونَ فَوْقَ الشَّاطِئِ ، وَيُشِيرُونَ إِلَى الْمَاءِ بِأَصَابِعِهِمْ وَيُنَادُونَ ، « الْغَرِيقَ ! الْغَرِيقَ ! » فَالْتَفَتْنَا حَيْثُ أَشَارُوا ، فَإِذَا رَجُلٌ بَيْنَ مُعْتَرَكِ الْأَمْوَاجِ يُصَارِعُ الْمَوْتَ ، وَالْمَوْتُ يُصَارِعُهُ ، يَطْفُو تَارَةً وَيَرْسُبُ أُخْرَى ، وَمَا زَالَ يَتَخَبَّطُ ، وَيَتَشَبَّثُ ، وَيَظْهَرُ ثُمَّ يَخْتَفِي ، وَيَتَحَرَّكُ ثُمَّ يَسْكُنُ ، حَتَّى كَلَّ سَاعِدُهُ وَوَهَنَتْ قُوَّتُهُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا رَأْسٌ يَضْطَرِبُ ، وَيَدٌ تَخْتَلِجُ .

وَكَانَتْ أعنَاقُ الْحَاضِرِينَ مُشْرَئِبَّةً ، وَالأَعْيُنُ شَاخِصَةً ، وَزَفَرَاتُ الْفَزَعِ وَالأَسَى مُتَصَاعِدَةً وَصَيْحَاتُ النَّجْدَةِ تَتَوَاصَلُ وَتَتَعَالَى ، وَلَكِنْ مَا مِنْ مُنْقِذٍ ! فَقَدْ سَيْطَرَ الْخَوْفُ عَلَى الْجَمِيعِ ، إِذِ الْبَحْرُ فِي هَيَجَانٍ وَجُنُونٍ .

وَإِنَّا لَكَذَلِكَ وَإِذَا بِرَجُلٍ يَدْفَعُ الْجَمِيعَ بِمَنْكِبَيْهِ ، وَيَمُرُّ بَيْنَ النَّاسِ مَرَّ السَّهْمِ إِلَى الرَّمِيَّةِ ثُمَّ أَلْقَى بِنَفْسِهِ فِي هَذَا الْبَحْرِ الثَّائِرِ الْغَاضِبِ، وَسَبَحَ حَيْثُ هَبَطَ الْغَرِيقُ .

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى عَادَ وَقَدْ أَمْسَكَ بِذِرَاعِ الْغَرِيقِ .

« المنفلوطي بتصرف »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ بالنصّ عبارات تدل على أن الرجل في خطر ما هي ؟

2 ـ ما الذي يدل على فزع الناس وتخوفهم على الغريق ؟

3 ـ لماذا لم يتقدم أحد من الحاضرين في الأول لانقاذ الغريق ؟

4 ـ هل قاوم الغريق أم استسلمَ للأمواج ؟ ما هي العبارات الدالة على ذلك ؟

5 ـ امتاز الرجل المنقذ بثلاث صفات جعلته يقدر على انقاذ الغريق .
اذكر هاته الصفات الثلاث ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ استعن بالنصّ وائت بأضداد المفردات التالية :
يطفو ـ يظهر ـ يتحرك ـ هاج .

2 ـ أتمم الجمل التالية بإضافة فعل مناسب للمعنى :
مثلاً : يمـــشي الإنسان على رجليه
.... الإنسان فوق الماء
.... الثعبان على بطنه
.... الطائر في الجو
.... الطفل الصغير على يديه ورجليه
.... القط الجدران والأشجار .

3 ـ استعمل المفردات التالية في جمل مفيدة :
حَدَثَ ـ حدّث ـ أحدث .

4 ـ استبدل المفردات المسطرة بمفردات أخرى تؤدي نفس المعنى :

ـ وكانت زفرات <u>الفزع</u>و <u>والأسى</u> متصاعدة ـ وكانت زفرات ..... و ..... متصاعـــدة

ـ كان البحر في <u>هيجان</u> ـ كان البحر في .....

ـ تواصلت صيحات <u>النجدة</u> ـ تواصلت صيحـــات .....

(جـ) جول القواعد :

1 ـ عوض كلّ فعل موجود بين قوسين باسم فاعله :

ـ وإنا لكذلك إذا برجل يدفع الجميع بمنكبيه (ويمرّ) بين الناس مر السهم ، ثم ألقى بنفسه في هذا البحر (وسبح) حيث هبط الغريق وما هي إلا لحظات حتى عاد (وقد أمسك) بذراع الغريق .

2 ـ هذه جمل مبنية للمعلوم احذف الفاعل وابن الفعل للمجهول :

أنقذ الرجل الغريق ـ ....

استقبلت الخبر بفزع ـ ....

يشكر الناس المنقذ ـ ....

3 ـ خذ اسم المفعول من كل فعل وَصَيِّر الجمل اسمية :

ـ صرعت الأمواج الرجل ـ ....

ـ صَدَمَتِ السيارة الولد ـ ....

ـ أنقذ الرجل الغريق ـ ....

4 ـ أسند الأفعال إلى الأمر مخاطباً صديقاً لك

ـ يسرع ويخلع ثيابه ويسبح حيث هبط الغريق وينقذه

ـ يا صديقي ....

5 ـ تحدث عن رجلين في الفقرة التالية :

ـ إذا برجل يدفع الجميع بمنكبيه ويمر بين الناس مر السهم ، ثم ألقى بنفسه في هذا البحر وسبح حيث هبط الغريق .

(د) للتحرير :

1 ـ أُنقِذَ الغريق من الهلاك ... وقدمت له الاسعافات ... وها هو بعد أن استرجع قواه يقدّم تشكراته للذي أنقذه ... صفه واذكر ما قاله في بضعة أسطر ..

2 ـ تعرض أحد أصدقائك إلى خطر من الأخطار ... وأسرع أحد الحاضرين لانقاذه من الهلاك ... قصّ ذلك واذكر خطورة الحادث مبيناً شجاعة المنقذ ونتيجة مساعيه

محور الأفراح والأتراح

الحَرِيقُ

عَجَّ الْحوشُ بِالْجِيرَانِ الذِينَ اسْتَيْقَظوا مِنْ نَوْمِهِمْ عَلَى صُرَاخٍ مَحْبُوبَةَ وَعَمَّتِهَا فَأقبَلُوا مُسْرِعِينَ لِلنَّجْدَةِ ، يَحْمِلُونَ الْقِلاَلَ وَالْمَسَاحِي ، وَانْدَفَعُوا صَوْبَ النَّارِ يُطْفِئُونَهَا ، وَتَظَافَرَتِ الْجُهُودُ وَتَتَابَعَتْ ، وَسَالَ الْعَرَقُ عَلَى الْجِبَاهِ وَالصُّدُورِ ، وَابْتَلَّتِ الْمَلاَبِسُ وَتَلَطَّخَتِ الأَيْدِي وَالأَرْجُلُ بِالْوَحَلِ وَالرَّمادِ ، وَلَكِنَّ النَّارَ كَانَتْ أَقْوَى مِنْ كُلِ ذَلِكَ فَأَتَتْ عَلَى مَا فِي الْحَانُوت جَمِيعِهِ ، وَأكلت خَشَبَ السَّقْفِ فَسَقَطَ وَانْهَارَ ، ثُم أَخَذَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهِيبِ تَتَقَلَّصُ شَيْئاً فَشَيْئاً ، وَعِنْدَمَا بَدَأَتْ تَبَاشِيرُ الْفَجرِ تَغْمُرُ الْكَونَ وَتُوضحُ الأشْيَاء كَانَ أحْمَدُ لَا يَزَالُ قَابعاً حَزِيناً قُرْبَ الْبِئْرِ ، وَقَدْ امْتَدّتْ رِجْلُه الْخَشَبِيَّةُ أَمَامَهُ ، وَهُوَ يَنْظُرُ فِي لَوْعَةٍ وَأَسىً إِلَى بَقَايَا الدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنْ تَحْتِ أنقاضِ السَّقْفِ الْمُنْهَارِ .

أَمَّا ابْرَاهِيمُ ، فَاتَّجَهَ إِلَى وَالِدِهِ يُسَلِّيهِ وَيَقُولُ لَهُ : « قَضَاءٌ نَزَلَ ، وَلَا مَرَدَّ لَهُ وَلَا رَادَّ لِحُكْمِ اللهِ ! الْمُهِمُّ أَنْ تَسْلَمَ أَنْتَ » .

« العروسي المطوي »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ في أي وقت اشتعلت النار في الدكان ؟ ما هي الجملة التي فهمت منها ذلك ؟

2 ـ بماذا تصف جيران أحمد ؟ لماذا ؟
3 ـ هل تَغلَّب الجيران على الحريق ؟ لماذا ؟
4 ـ لماذا كان أحمد ينظر في لوعة وأسى إلى بقايا الدخان المتصاعد ؟

(ب) حول اللغة :

1 ـ عوض الجمل الآتية بجمل أخرى من عندك تؤدي نفس المعنى :
« عج الحوش بالجيران »
« أتت النار على ما في الحانوت جميعه »
« أما إبراهيم فاتجه إلى والده يسليه »

2 ـ ركب جملة مفيدة بكل كلمة من الكلمات الآتية :
النجدة . قابعاً . يسلي .

3 ـ ما هي تباشير الصباح ؟ (سمها)
ما هي تباشير الربيع ؟ (سمها)

4 ـ هذه الكلمات الثلاث كلها تدل على الذي يأتيك بخبر :
البشير . النذير . الناعي .
الذي يخبرك بموت أحد من أقاربك هو ....
والذي يأتيك بخبر مفرح وسار هو ....
والذي يأتيك بخبر مشؤوم هو ....

(ج) حول القواعد :

1 ـ اخبر عن كل اسم من الأسماء الآتية بخبرين :
الأول مفرد والثاني جملة فعلية .
الجار . النار . السقف .
مثال : الجار كريم
الجار يطفئ الحريق
النار .... السقف ....
النار .... السقف ....

2 ـ غير تركيب الجملتين الآتيتين واستعمل مع الأولى « باتت » ومع الثانية « ظلت » .

اشتعلت النار الليل كله
اشتعلت النار حتى أتت على ما في الحانوت جميعه

3 ـ الجمل الآتية مبنية للمعلوم اجعلها مبنية للمجهول :
أطفأ الجيران النار .
أكلت النار خشب السقف
سلَّى إبراهيم أباه .

4 ـ أقبلوا مسرعين للنجدة يَحْملون القلال والمساحي ، واندفعوا صوب النار يطفئونها .
أعد كتابة هذه الجملة وأسندها إلى جماعة المتكلمين « نحن »

5 ـ أما إبراهيم فاتجه إلى والده يُعْلِمُه بالخبر .
أعد كتابة هذه الجملة مبتدئاً هكذا : أما ابراهيم وعمر ف ....

(د) للتحرير :

1 ـ ذهب إبراهيم إلى والده يُعْلِمُهُ بالخبر ، ويذكر له ما وقع ، اذكر في فقرة قصيرة ما قال ابراهيم لأبيه .

2 ـ شبّ حريق هائل ، فتصاعد الدخان وتكاثف وارتفعت ألسنة النيران واختلط الصياح والعويل وسرعان ما أقبل رجال المطافئ للانقاذ.
صف هذا الحادث .

محور الحرف والعمل

كَسَّارُ الحَصَى

كَانَ يَبْدَأُ عَمَلَهُ بُعَيْدَ الْفَجْرِ ، فَلَا يَتَوَقَّفُ عَنْهُ إِلَّا عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ ، وَإِلَّا لِدَقَائِقَ مَعْدُودَاتٍ يَزْدَرِدُ فِيهَا طَعَامَ يَوْمِهِ ، وَذَلِكَ مَرَّتَيْنِ فِي النَّهَارِ كَانَ يَبْدَأُ عَمَلَ يَوْمِهِ حَيْثُ أَنْهَى عَمَلَ أَمْسِهِ . فَيَجْلِسُ عَلَى كَوْمَةِ الْحَصَى بَاسِطاً سَاقَيْهِ إِلَى الامَامِ ، ثُمَّ يَأْخُذُ حَجَراً وَيَضَعُهُ بَيْنَ سَاقَيْهِ ، وَيَنْهَالُ عَلَيْهِ ضَرْباً بِالْمِطْرَقَةِ حَتَّى يَتَفَتَّت ، فَيَأْخُذُ غَيْرَهُ وَغَيْرَهُ ، وَهَكَذَا دَوَالَيْكَ حَتَّى تُؤْذِنَ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ ، وَإِذَا كَوْمَةُ الْحَصَى تَمْتَدُّ مِنْ خَلْفِهِ وَتَسْتَطِيلُ حَتَّى يَبْلُغَ طُولُهَا فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ مِتْراً وَيَزِيدَ .

حَاوَلْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ أَنْ أُبْصِرَ وَجْهَهُ ، وَلَكِنَّ العِمَامَةَ الصَّفْرَاءَ الَّتِي تَلَفَّعَ بِهَا كَانَتْ تَحُولُ دُونَ ذَلِكَ ، إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً رَأَيْتُهُ فِيهَا وَضَعَ الْمِطْرَقَةَ جَانِباً ، وَانْتَصَبَ وَاقِفاً بِقَامَتِهِ الْمَدِيدَةِ ، ثُمَّ نَزَعَ العِمَامَةَ عَنْ رَأْسِهِ ، وَمَسَحَ بِهَا عَرَقَهُ . لَقَدْ كَانَ مِنَ الْعَمَالِقَةِ ، وَعَلَى وَجْهِهِ مَسْحَةٌ قَوِيَّةٌ مِنَ الرُّجُولَةِ وَالْأَنَفَةِ

« ميخائيل نعيمة »

الأسئلة :

(أ) حول المعنى :

1 ـ انّ الكاتب معجب بهذا العامل . ما الذي أعجبه فيه ؟

2 ـ أراد الكاتب أن يعلمنا درسا من هذا النص . ما هو ؟

3 ـ انّ في ملامح هذا العامل معنى الجد والإقبال على العمل . كيف عبر الكاتب على ذلك ؟

4 ـ اختر عنوانا آخر للنصّ .

(ب) حول اللغة :

1 ـ استبدل المفردات الموجودة بين قوسين بمفردات أخرى لها نفس المعنى .

لا يتوقف إلا لدقائق (يزدرد) فيها طعام يومه يجلس على (كومة) الحصى (تَلَفَّعَ) العامل بعمامةٍ تقيه حرّ الشمس

2 ـ هذه صفات عديدة اختر منها ما يتصف به كسار الحصى :

ماهر ـ كسول ـ قويّ ـ صبور ـ مخلص ـ قاصر ـ غشّاش ـ مثابر ـ ضعيف ـ أبيّ .

كسار الحصى .... ، .... ، .... ، .... ، ....

3 ـ خذ من الحِرَفِ الآتية اسم صاحبها وكون معه جملة قصيرة :

القصابة ـ النجارة ـ الحدادة ـ الخياطة ـ

مثلاً : القصابة ـ القصّاب (يقطع اللحم بالساطور

النجارة ـ .... (....................)

الحدادة ـ .... (....................)

الخياطة ـ .... (....................)

(ج) القواعد :

1 ـ تحدث عن شخصين اثنين في الجملة التالية :

قضى العامل نهاره منهمكاً في العمل

قضى ....

2 ـ تحدث عن جماعة من العمّال في الجملة الآتية :

رأيت العامل المخلص قد انتصب واقفاً

رأيت ....

3 ـ تحدث بهذه الجمل عن نفسك :

وضع المطرقة جانباً وانتصب واقفاً بقامته المديدة ثم نزع الكوفية عن رأسه ومسح بها عرقه .

وضعت ....

....

4 ـ خذ الجمع من كلّ مفردة من المفردات التّالية :

نجّار ـ حرفة ـ مصنع ـ حدّاد .

(د) للتحرير :

1 ـ هل تعرف عاملاً مقبلاً على عمله ككسّار الحصى ؟
حدّثنا عنه في بضعة أسطر .

2 ـ بدأت تفكّر في مستقبلك وتميل إلى مهنة معينة .
تحدث عن سبب ميلك إلى هذه المهنة .

3 ـ زرت مصنعاً وأبصرت العمال منهمكين في أعمالهم ، صفهم أثناء شغلهم ، واذكر ما ينتج عن مجهودهم من عظيم الفائدة .